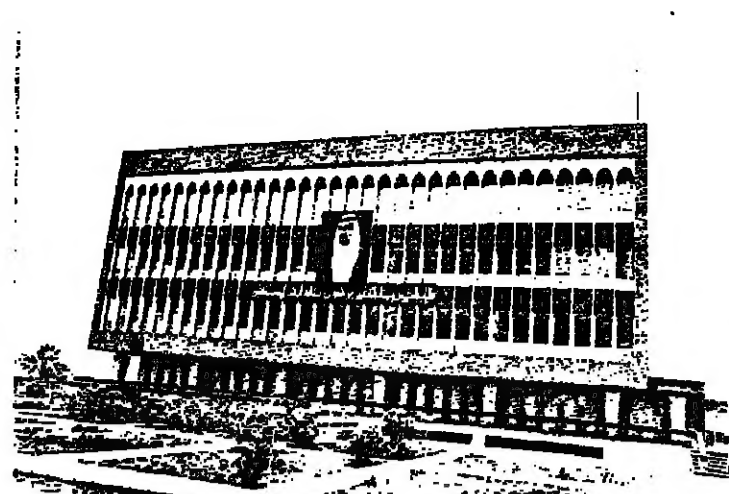


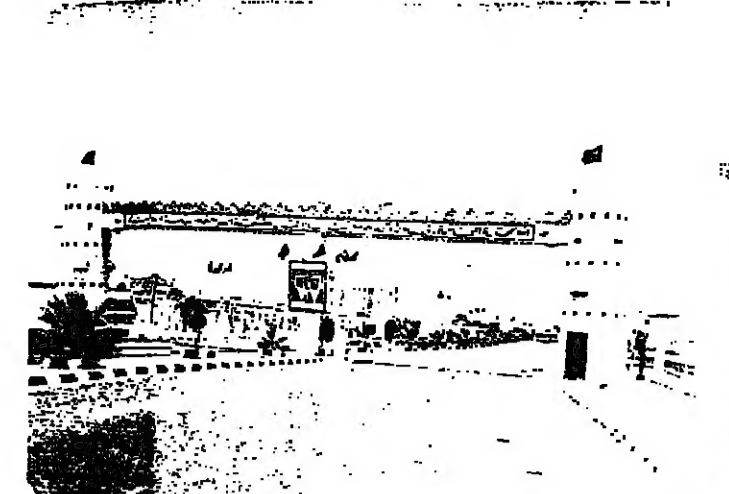
مدخل جامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية وقد علت الانوار والإعلام استعداداً لاستقبال جلالة الملك المفدى



أحد الشوارع بالمنطقة الشرقية وبها اقواس النصر

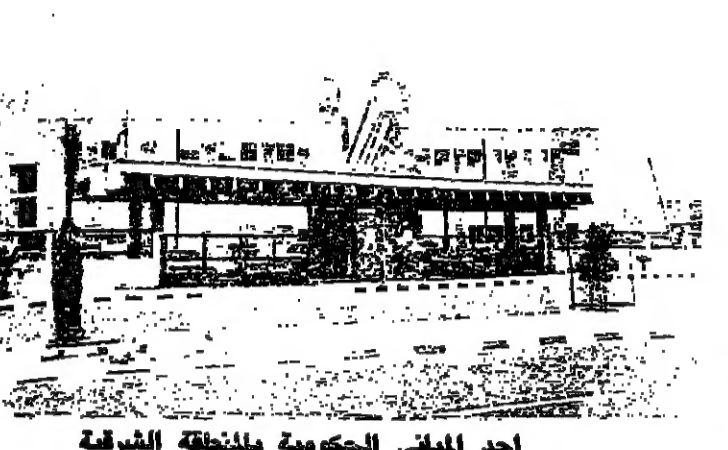


مبنى إدارات التعليم بالمنطقة الشرقية



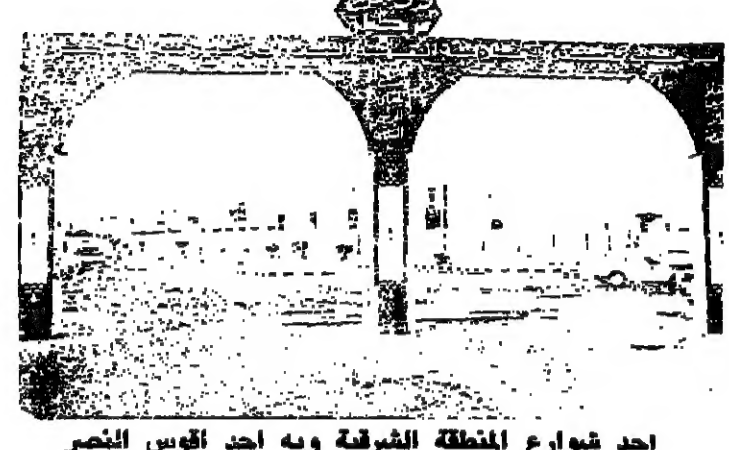
أحد الشوارع بالمنطقة الشرقية وقد نصبت اقواس النصر

جلالة الملك وسمو ولي العهد في المنطقة الشرقية مسؤولو ومواطنو الشرقية وفرحة غامرة بزيارة الملك



أحد المباني الحكومية بالمنطقة الشرقية

زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى للمنطقة فقال ان السعادة تملأ قلوب أبناء المنطقة الشرقية هذه الأيام بمناسبة زيارة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز لهذه المنطقة ... ولقد باهر الجميع في التعبير عن مشاعر الولاء والحب للملك الباني ... الملك القائد ... فلقد عهدنا في جلالة ذلك الابن البار لهذه البلاد المقدسة يعمل من أجل تقدمها وخيرها ورفاهيتها حيث ساهم جلالة بفكره وعمله الذي لا يكل منه من أجل إقامة وترسيخ البنى الإدارية والمعمارية والاجتماعية في هذه البلاد عندما كان وزيراً للمعارف ووزيراً للداخلية وولياً للعهد ... وهو اليوم يرتفع قمة المسؤولية في هذا كله ... فيقوم ويوجه ويتابع سيرة بلادنا



أحد شوارع المنطقة الشرقية وبها أحد اقواس النصر

جلالة الملك المفدى في المنطقة الشرقية وقال : ان جلالاته يقيم دائماً بتقديراته أحوال المواطنين ويسهر على راحتهم ويبتذل كل الجهد في سبيل خدمة أمته ووطنه ولصالح العرب والمسلمين ... كما عبر مدير عام الهاتف والتكس عن اغتباطه بجولة القائد في المنطقة الشرقية التي تأتي ضمن جولاته التفتيشية لمناطق المملكة ومتابعة سير المشاريع المنفذة وما تحقق من إنجازات ضخمة تعود على الوطن والمواطن بالخير ... مدير التعليم : الفرحة تملأ كل القلوب وتحدث مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية الدكتور سعيد عطية ابراهيم عن

الأمير عبد المحسن يؤكد فرحته واعتزازه

وان سمو الأمير عبد المحسن بن جلوى يؤكد فرحة الجميع بهذه الزيارة التي تعتبر الاولى من نوعها بعد تولي جلالة الملك مقاليد الحكم . وقال ان هذه الزيارة الكريمة تعتبر تأكيداً لهذا التلاحم بين الشعب والقائد حيث سيقيم جلالاته بتقديراته عدة مشاريع تنموية تنفذها حكومة جلالاته في المنطقة . وفي تصريح خاص بمكانه اعرب صاحب السمو الأمير عبد المحسن بن جلوى امير المنطقة الشرقية عن مشاعر الفرح والسرور التي تملأ جميع متناسباته في الجولة التفتيشية التي سيلقون بها حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم والتي ستبدأ اليوم السبت وقال سموه انها مناسبة عظيمة ان تستقبل المنطقة الشرقية اليوم حضرة صاحب الجلالة قائد السيرة وهو يقوم بمتابعة المشاريع التنموية المنفذة وتقدم احوال أبناءه عن قرب ليحقق المزيد من الرخاء والازدهار لهم ولبلادهم . وهذه الزيارة ما هي الا امتداد لجولات جلالاته على كافة مناطق المملكة

اليوم يلتقي جلالة الملك المفدى فهد بن عبد العزيز وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز وولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني . مع أبناء الشعب السعودي في المنطقة الشرقية . حيث يتجسد الوفاء والوفاء والفرح من شعب كريم وفي . والعطاء بلا حدود من قائد احب شعبه واعطاه كل وقته وجهده ...

وقد استعد أبناء الشعب في المنطقة الشرقية لهذا اللقاء الكبير . ونصبت اقواس النصر في كل مكان تحمل عبارات الترحيب بالقيادتين وولي العهد الامين . وازدانت الشوارع وليست أحل حلقها وفي الليل أصبحت المنطقة تشع نوراً من الفريات واللمبات التي علقت في كل مكان ابتهاجاً بمقدم جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد الامين



الأمير عبد المحسن بن جلوى أمير المنطقة الشرقية

كما اعرب امير المنطقة الشرقية سمو الأمير عبد المحسن بن جلوى عن سروره وبغته آمال المنطقة بقدوم جلالاته الكريم الذي يأتي في إطار جولاته التفتيشية لانتحاء المملكة وأحوال أبناء المواطنين وتكس احتياجاتهم ومطالبهم ... وقال ان ذلك يوضح مدى الاهتمام والرعاية الشاملة التي يوليها القائد لشعبه الول في كل ركن وكل منطقة من مناطق المملكة ... بالإضافة الى تقدي المشاريع المنفذة التي يجري العمل في تنفيذها في المنطقة والتي يتكبد بها جلالاته التي تهم أرجاء الوطن ويتحقق بواسطتها الأهداف والأهداف النبيلة لصالح هذا الوطن ...

كما اعرب امير منطقة القطيف محمد الشريف عن سروره وترحيبه بهذه المناسبة وقال : ان حرص جلالاته على متابعة لقائهم وجولاته التي تستهدف بحث أحوال المواطنين في كل منطقة دليل على معيشة جلالاته لظروفهم وأحوالهم ...

د . القحطاني يؤكد اعتزاز الجامعة بالزيارة الملكية كما اعرب مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني عن سروره وسرور منسوبي الجامعة واعتزازهم بلقاء الملك المفدى لما يوصله ذلك من معان كبيرة تعبر عن حرص جلالاته حفظه الله في تلمس أحوال أبناء شعبه عن قرب وتقدير أمورهم ...

وقال ان جولة الملك المفدى في المنطقة الشرقية تدل على الرعاية الشاملة لحكومة جلالاته لكل ما من شأنه رفاهية الوطن والمواطن ... وأضاف ان هذه الفرصة تتيح لأبناء المنطقة الفرصة للتعبير عما يكتله كل فرد منهم من حب وتقدير للاب وقائد السيرة وراعي النهضة ...

كما أكد الرئيس العام للمؤسسة العامة لخطوط حديد المملكة فيصل الشهيل ان لقاء جلالاته بأبنائه يبعث على الحزن الذي يولييه جلالاته لأبناء شعبه في كل منطقة من مناطق المملكة ... وأعرب قائد المنطقة الشرقية اللواء سليمان الشهيل عن فرحته بجولة

أنيقة رقيقة ودقيقة لا تخطف

نموذج رائع للتصميم الرجالي الكلاسيكي الأنيق الذي شوقه من سبكو والمتوافق بشكل أحادي مع دقة البكوارتر التي لا تخفى هذا ما يؤولكم من يحمل ساعة سبكو كوارتر هناك دأماً ساعة سبكو كوارتر لتلائم أسلوب حياتك الأنيق تقود الخطى نحو عالم المستقبل

سبكو SEIKO

الحديث وشركاءه Al-Hussaini & Co.

لجولة للمرة الثانية

تعلن قوات الأمن الخاصة

عن حاجتها إلى

استجار مبنى

في مدينة جدة

بموجب المراسمات التالية:

- الموقع على الحمراء أو المساعدية أو عتيق أو الفصيلة أو العزيرية -
- يتكون من أربعة وحدات سكنية (مستوح) تتكون كل منها من أربع غرف مع المنافع مساحة الغرف في حدود ٥٤٤ متر -
- يكون تنطيط المبنى ممتازاً ومفدى بالماء والكهرباء من الشبكة الرئيسية ويفضل وجود مطبخ في المبنى -
- يفضل المبنى الأقرب إلى مبنى وزارة الداخلية بطريق مكة -
- يرفقه بالعرض صورة من ملك الملكية وصورة الوكالة الشرعية في حاله كونه المتقدم غير المالك وصورة من كروكي المبنى لأحد الأركان -

تقدم العروض متضمنة الأجرة المطلوبة باسم قائد قوات الأمن الخاصة أو ترسل بالبريد في موعد أقصاه ١٠/٨/٨٥ هـ على العنوان التالي: قيادة قوة الأمن الخاصة، بالمنطقة الشرقية، الطائف / المقوم غزل الضيافة العسكرية - الرياض

أول مرة .. بالتقسيط

سيارات اسوزو

وتلاب ٣ طن

- شاسيه ٧ طن • لوري صندوق ٧ طن
- لوري شاسيه ٧ طن • جميعها تعمل بالديزل

بأسعار مخفضة وبالتقسيط

إدفع ٥٠٪ والباقي على ١٢ شهراً

للبيع بأجملته بأسعار خاصة

شاهد وهادى :

معارض الزفروق

للسيارات والمعدات الثقيلة

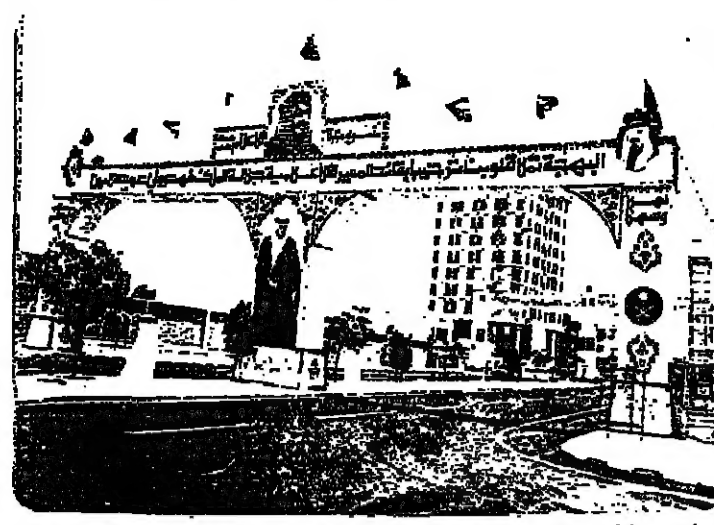
جدة : الحمراء وبيمار فندق نوفافارك شارع فلسطين ٦٦٠٣١٨ / ٦٦٥٣٦٧



الأمير عبد المحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية مع الزميل بدر العباسي



أحد الشوارع بالمنطقة الشرقية وقد انتشرت فيه اقواس النصر والإعلام



أحد الشوارع بالمنطقة الشرقية وقد نصب به اقواس النصر والإعلام



شارع من شوارع المنطقة الشرقية وبه لإزالة لوحات لجلالة الملك وسمو الأمير عبدالله وسمو الأمير سلطان

الأمير عبد المحسن بن جلوي : الزيارة الكريمة تأكيد لبدا التلاحم بين الشعب والقائد ● جلالة الملك بين أبنائه يحقق المزيد من الرخاء والازدهار

مدير تعليم الشرقية : رجال التعليم يستقبلون جلالة الملك رائد النهضة التعليمية

متابعة : بدر العباسي
هناك لقاء أبو سلس يوسف
تصوير : لطفي شلحين

الزيارة في طريق الخير والتقدم والنماء. وتشرق الفرحة في كل قلب .. وتلأحظ الفرحة كل فؤاد عندما تستقبل جلالة الملك فهد بن عبد العزيز وهو يمثل بهذه البلاد ولها قائدا عربيا وعلميا عالميا يقوم به من خدمة للحرية والاسلام من أجل بلورة الشخصية الإسلامية .. وحفظ الهوية العربية .. وبما يطفئ في ميزان القوي العالمية بثرات أمته وطموحاتها.

وقال مدير عام التعليم بالشرقية .. ونحن في مجال التعليم بصفة خاصة نستقبل جلالة الملك فهد بكل هذه المعاني .. ونستقبله رائداً من رواد التعليم في هذه البلاد .. فباعتبارنا كان جلالاته وزيراً للمعارف أرسى دعائم التعليم على قواعد من المناهج الدراسية المتجددة .. ومن الوسائل التعليمية المعاصرة .. ومن مؤسسات أعداد المعلم السعودي المؤمن بدنيته ووطنه .. وأرسى البعوت إلى خشي بلاد العالم .. وهكذا كان .. فقد ارتفع عدد المدارس والطلاب واستشرت هذه الزيارة تراكب معدلات النمو وتتناسب مع الرغبة التي لا تحدها حدود لدى أبناء شعبنا من أجل طلب العلم والتعليم .. وما زالت هذه الجهود تتوالى يوماً بعد يوم بفضل ما تلقاه مسيرة التعليم من دعم جلالاته ومن حرص ومتابعة سمو ولي العهد الأمين سمو الأمير عبد الله بن عبد العزيز .. حفظ الله جلالاته ومنحه التوفيق والنصر.

وقال مدير عام التعليم بالشرقية أن فرحة المواطنين تتلخص من الولاء الذي يشعر به أبناء المملكة عموماً للملك القائد حيث يحكم بلاده بشرع الله ويصون على مصالح المواطنين ويصلح أوضاعها على رفعة وتقدم البلاد حتى شئت للملكة العربية السعودية مضرباً للثل في العدل والأمن والتقدم ويستشعر أبناء هذه المنطقة من الوطن العزيز بقدم جلالاته لأن ذلك دليل على المعاملة المتجددة في كل مجال من أجل مصلحة البلاد عموماً والمنطقة الشرقية بصفة خاصة.

أما أبناء طلاب ومعلمي المدارس فينقلونهم تصديقاً لفرحاً واعتزازاً بجلالاته وبإنجازاته المتتالية ويأخذون من جلالة الملك فهد بن عبد العزيز مثلاً عالمياً في سبيل الجهد والتأدية والقيام بالواجب والإبداع في فنين العلم والثقافة ويعدون أنفسهم لجلالاته محبين العهد على السبق فدماً إلى الأمام بما يحقق لهذه البلاد أمجادها والمسلمين العزة والسؤدد.

حفظ الله جلالة الملك القائد الأول للتعليم وأيده بتصره وسدد خطاه بالتوفيق وعلى دروب الهدى.

وقال مدير عام التعليم بالشرقية أن المواطنين في المنطقة الشرقية خاصة وفي المملكة عموماً يظنون إلى جلالاته على أنه قائد ملتزم بالانصاف التي تؤمن بها المملكة منذ نشأتها وعلى أنه أحد أبناء المملكة العربية السعودية الذين شاركوا مشاركة فاعلة في إقامة هذا البناء الكبير الذي تفخر بالعيش فيه وفي كنفه وعلى أنه معلم شارك وعمل مخلصاً في ميدان التعليم والتربية في المملكة العربية السعودية وعلى أنه قائد من قادة العالم الذين يثأر العالم كله بتحركاته وقراراته وبفكره وبطائرته وهذا ما يجعلنا في الواقع نشعر بالفرحة ونحن نشهد مع جلالاته هذه الفترة من تاريخ المملكة فترة البناء في كل مجال وكل جهد البناء الداخلي وفترة العمل في ميدان العرب والمسلمين عملاً ملتزماً بمبادئ الدين الحنيف وصلاً بآيدي حقيقة إلى رفعة كلمة المسلمين وإلى بلورة الشخصية العربية والإسلامية في المجالات الخارجية وعلى جميع الأصعدة.

وقال أن التعليم في عهد جلالاته يحفظه الله سيحظى بمزيد من العناية ومزيد من الاهتمام حيث سيقام مدارس كثيرة في المنطقة الشرقية وخاصة في المرحلتين للتوسطة والثانوية. وستزيد الجامعات والافتتاح الكليات العلمية المتخصصة والاقسام الطبية المتخصصة أيضاً.

مواطنو الشرقية يعبرون عن قريحتهم
ويصاحبة الزيارة الميمونة التي سيقوم حضرة صاحب الجلالة الملك العظيم بالمنطقة الشرقية التفت عكاظ مع بعض المواطنين هناك لتعسي مشاعرهم في هذه المناسبة.

● وقد كان لنا لقاء مع علي ناصر الصويان ويمثل تلو أفضة حيث قال أن زيارة جلالاته هي نتيج للجهود المبذولة من مشاريع تنمية للمنطقة وتعتبر



اقواس النصر والإعلام تزين المنطقة الشرقية

المواطنون يعبرون عن فخرهم بزيارة جلالة الملك



أحد شوارع المنطقة الشرقية وبه اقواس النصر والإعلام

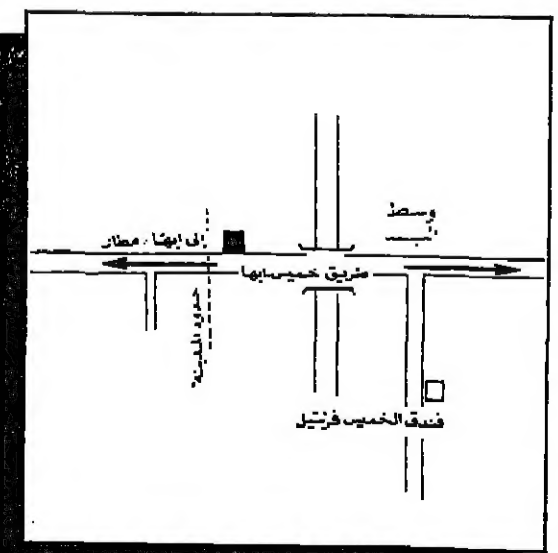


أحد الشوارع بالمنطقة الشرقية وبه اقواس النصر والإعلام وصورة للملك عبدالعزيز وصورة للملك فهد.



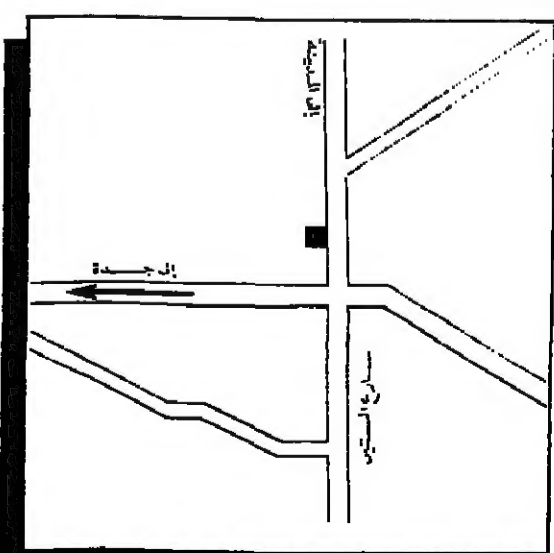
أحد شوارع المنطقة الشرقية وبها مجسم عيرة عن دلة

سوني
SONY

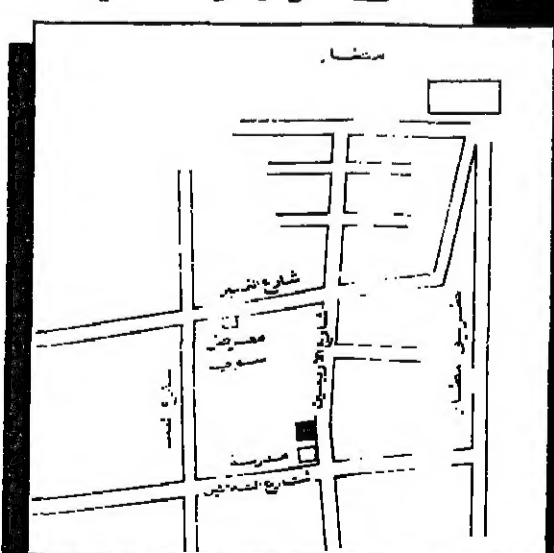


خميس مشيط
ت: ٠٧٢٢٣١٤٧٦

سوني ترينيترون
سوني بيتاماكس



مكة
ت: ٠٢٥٤٣٢٢٤٤



الرياض
ت: ٠١٤٦٣١٧٥٧

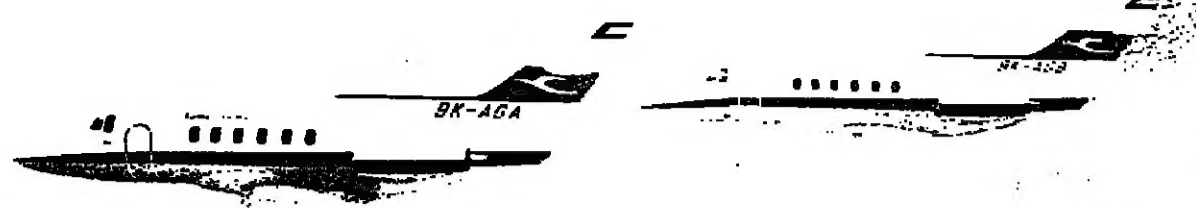
جدة: ٢٤٦٦٠٢٦ / ٢٤٦٦٠٢٦
الخبر: ٨٦٤٠٨١٣
MEE
MODERN ELECTRONICS ESTABLISHMENT
المؤسسة الإلكترونية الحديثة

خدمات صيانة مضمونة على
أيدي مهندسين يابانيين في

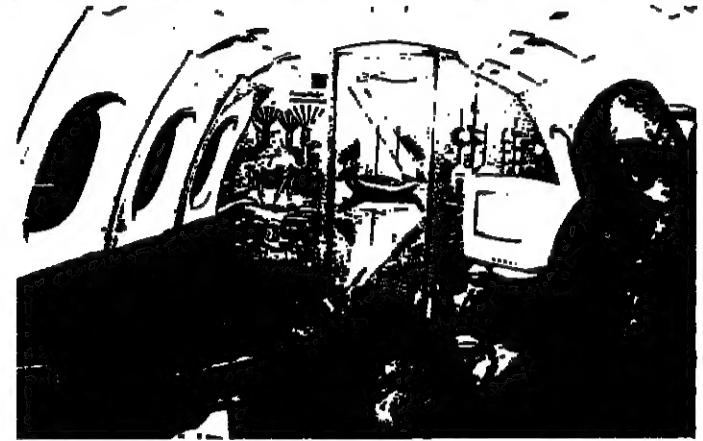
سوني

ضمان لمدة سنتين على كل فيديوهات سوني بيتاماكس

خدمة جديدة من الخطوط الجوية الكويتية



لرجال الأعمال .. اذا كنت مستعجلاً فاطلب ..
التاكسي الجوي



يوفر عليك مشقة الحجز والانتظار
الخطوط الجوية الكويتية
KUWAIT AIRWAYS

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بـ:
جدة : مركز خدمة العملاء - تليفون : ٧٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧٧
الرياض : شارع الأبراج - تليفون : ٧٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧٧
القاهرة : شارع الملك عبد العزيز - تليفون : ٧٧٧٧٧٧ - ٧٧٧٧٧٧

البنك السعودي الفرنسي

جسر لك الآمين لعبورك الخ
عالم الاقتصاد الوطني
نظراً لمتطلبات المواطنين الكرام
وتشجيعهم المستمر
يسره أن يعلن عن..

افتتاح فرع في مدينة جدة

شارع البنات "السبعين"

حي مشرفة رقم ١١١/٧
ص ب : ٧٨٨٨ هاتف : ٦٧١٦٩١٦
اعتباراً من ٢ شعبان ١٤٠٣ هـ
الموافق : ١٤ مايو ١٩٨٢ م

البنك السعودي الفرنسي
Al Bank Al Saudi Al Fransi

٢٥ عاماً من التعاون المستمر



رولكس وعطار

رمز التفوق والرفق والخدمة المثالية
توفّر لكم أروع مجموعة من ساعات رولكس الدقيقة في المملكة العربية السعودية

شركة صديق ومحجّذ عطار

جدة : عمارة المتاجر - شارع الملك عبد العزيز - هاتف : ٧٧٧٧٧٧ - عمارة الملكة - هاتف : ٧٧٧٧٧٧ - مركز التشويق - هاتف : ٧٧٧٧٧٧
الرياض : شارع النخيل - هاتف : ٧٧٧٧٧٧ - شارع الفلاح - هاتف : ٧٧٧٧٧٧
مكة المكرمة : الفرقة - شارع الأمير عبد الله الفيصل - هاتف : ٧٧٧٧٧٧ - الطاشيف : شبرا - شارع أبو بكر الصديق - هاتف : ٧٧٧٧٧٧ - خميس مشيط : شارع الرئيسي - قرب الخطوط السعودية - هاتف : ٧٧٧٧٧٧



الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

شركة مساهمة سعودية - س.ت ٢٦٠٢٦ - رأس المال ٥٠٠ مليون ريال سعودي

تقرير مجلس الإدارة

يتشرف مجلس إدارة الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري أن يتقدم إلى جمعيتكم بتقريره عن نشاط الشركة خلال السنة المالية الثالثة المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ ومركزها المالي في التاريخ المذكور

أولاً - أسطول الشركة :

أوضح مجلس الإدارة لجمعيةكم الموقر في تقريره للعام الماضي عن مشروع بناء السفن الجديدة الأربعة وترسية ذلك المشروع على شركة كوكيز السويدية وهنا يود مجلس الإدارة أن يطلع حضرات الساهمين أن بناء تلك السفن سائر على قدم وساق وستكون توار يخ استلام السفن كالتالي :

سعودي أبها ١٩٨٢/١/٢١
سعودي درعية ١٩٨٢/٣/٣١
سعودي هفوف ١٩٨٢/٦/٣٠
سعودي تبروك ١٩٨٢/١٠/١٥

والجدير بالذكر أن تاريخ استلام السفن الموضحة أعلاه قد تم تقديمها عن مواعيد الاستلام المتعاقد عليها بتأجيل أشهر لكل سفينة تقريباً.

هذا وقد تم الاحتفال بتسمية السفينتين سعودية أبها وسعودي درعية في مدينة مالو بالسويد تحت رعاية رئيس وبعض أعضاء مجلس الإدارة وسفير جلالة في السويد ومعهم وفد من رجال الأعمال.

ثانياً - الخطوط :

١ - خط الولايات المتحدة الأمريكية - الشرق الأوسط :

هذا يود مجلس الإدارة أن يشير إلى أن خط الولايات المتحدة الأمريكية الشرق الأوسط قد حقق نجاحاً كبيراً خلال العام ١٩٨٢ م حيث أكملت السفينة سعودية مكة ست رحلات خلال العام ١٩٨٢ م وبلغ إجمالي الحملات التي نقلتها هذه السفينة لتلك الرحلات (٢٣٠١ طن) أي بمعدل (٧٠٥٠) طناً للرحلة الواحدة.

كما أكملت السفينة سعودية رياض ست رحلات خلال العام ١٩٨٢ م وبلغ إجمالي الحملات التي نقلتها هذه السفينة لتلك الرحلات (٤٢٨٨٨) طناً أي بمعدل (٧١٤٦) طناً للرحلة الواحدة.

ووجه تلك النجاح قد تم تحميلها من موانئ الولايات المتحدة الأمريكية وتفرغها في موانئ المملكة العربية السعودية وبعض موانئ الخليج العربي.

ومن الجدير بالذكر أن من بين تلك البضائع والتي تم نقلها بواسطة سفن شركتكم الحاصلات والعربات المنجزة والغير منجزة والحملات ذات الأوزان الثقيلة كمحطات توليد الكهرباء ومعدات المصانع والمعدات الزراعية والمعدات الانشائية والمواد الاستهلاكية.

ميناء الشحن	إجمالي الشحنات بالأطنان	النسبة المئوية للإجمالي	ميناء التفريغ	إجمالي الشحنات بالأطنان	النسبة المئوية للإجمالي
هيومن	١٨٧٦١	٢٢.٠٢	بنج	٧٢٢	٠.٨٥
نيواوريج	١٠٠٩٣	١٢.٨٥	جده	٣٩٩٧٨	٤٦.٩٣
جاستنيل	٢٠٧٧	٢.٤٤	دبي	١٩٥٠	٢.٢٩
وينجوتون	١٠٠٩٠	١٢.٨٤	الدمام	٣٢٤٤٤	٣٨.٠٩
نورفولك	٥٣٣٠	٦.٣٥	الجبيل	٦٦٠٢	٧.٧٥
بالشمير	١٩٨٢١	٢٣.٢٧	رأس الشعاب	٣٤٨٣	٤.٠٩
نيويورث	١٧٣٠٠	٢٠.١٩			
فر بيرت	١٠٧٠	١.٢٦			
نيويورث	٧٣٨	٠.٨٨			
المجموع	٨٥١٧٩	١٠٠		٨٥١٧٩	١٠٠

٢ - خط الشرق الأقصى - الشرق الأوسط :

في تاريخ ١٩٨٢/٧/٢ أقر مجلس الإدارة تشغيل خط الشركة الثاني والذي سيربط موانئ المملكة العربية السعودية والخليج العربي بموانئ الشرق الأقصى (اليابان) يوكوهاما، كوبه، ناغويا، كوربا الجنوبية، بوسان، الصين، كيلونغ، مينغ كونغ، سنغافورة) هذا ولقد استكملت الإدارة جميع الدراسات اللازمة لتشغيل ذلك الخط وقد تم توقيع كافة العقود والقيام بجميع الإجراءات المطلوبة مثل استئجار السفن وإتاحة التأمين والكلاء وشركات التفريغ والتحميل في كل ميناء. وقد تم تشغيله فعلاً حسب البرنامج المخطط له في أوائل عام ١٩٨٣ م.

ثالثاً - الإدارة الفنية :

في تاريخ ١٩٨٢/٥/٩ وافق مجلس الإدارة على أن تتولى الشركة الإدارة الفنية والتشغيلية لاسطوطها التجارية عند انتهاء عقد الشركة الأجنبية

الفنية والتشغيلية للسفينتين سعودية مكة وسعودي رياض. وقد تم الانتهاء من إعداد كافة الترتيبات اللازمة لتسيير تلك السفن لاجل أحداث إدارة فنية تفي بكافة الشؤون الفنية لاسطوط الشركة من النواحي الهندسية والفنية وقد ضمت تلك الإدارة

الاقسام التالية :

قسم الإدارة الفنية

قسم إدارة شؤون موظفي الاسطوط من قبائمه وضباط ومهندسين ومخارم.

قسم المشتريات لشراء ما يحتاجه الاسطوط وموظفون من معدات وقطع غيار ومواد استهلاكية.

ولاستقطاب الخبرات الفنية ذات الكفاءة العالية فقد أقر مجلس الإدارة كادر خاص لمن يعملون على ظهر سفن الشركة لا سيكوت لذلك من أثر فعال على مستوى خدمات الشركة.

والجدير بالذكر أن فريقاً من خبراء الإدارة الفنية يتولى الإشراف الكامل على كافة مراحل بناء السفن الأربعة وبهذا تصبح شركتكم تدار إدارة كاملة سواء كان ذلك من النواحي الفنية أو التجارية بواسطة الكوادر الخاصة بها وبذلك يكون هيكل إدارة الشركة قد اكتمل خلال فترة قصيرة.

رابعاً - الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي :

ساهمت الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري في رأس مال الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي (ذات مسؤولية محدودة) بمبلغ وقدره أربعين مليون ريال سعودي أي مايعادل ٤٠٪ من رأس مالها.

والجدير بالذكر أنه قد تم تحويل الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي من شركة ذات مسؤولية محدودة إلى شركة مساهمة برأس مال وقدره خمسة ملايين ريال سعودي بموجب القرار الوزاري رقم ٨٥٦ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٣ هـ لذلك فقد زادت مساهمة شركتكم في الشركة المذكورة بمبلغ أربعين مليون ريال. عنده تصبح الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري قد ساهمت في رأس مال الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي بمبلغ ثمانين مليون ريال سعودي أي مايعادل ٦٦٪ من رأس مال الشركة المذكورة.

خامساً - مجالات جديدة :

أولاً : نقل التروكيماويات :

لتحقيق اتفاق جديد لشركتكم قامت الشركة بإجراء مباحثات مستفيضة مع الشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك) وبعض شركاتها لامتكانية دخول شركتكم في مجال نقل صادرات منتجات البتروكيماويات إلى خارج المملكة وقد قطعت تلك المباحثات شوطاً لا بأس به. ويأمل المجلس أن تؤدي تلك المباحثات ثمارها في القريب العاجل إن شاء الله تعالى.

ثانياً : نقل السيارات :

لا يخفى على الجميع ماتتورته المملكة من السيارات كل عام لذلك رأيت الإدارة الدخول في مجال نقل السيارات على سفن متخصصة وتجري الدراسات اللازمة للتأكد من جدواها الاقتصادية.

ثالثاً : خط أوروبا - الشرق الأوسط :

الإدارة الآن بصدد استكمال الدراسات اللازمة لتشغيل خط الشركة الثالث والذي سيربط موانئ المملكة العربية السعودية بموانئ أوروبا الغربية.

سادساً : مكاتب الشركة وفروع الشركة الجديدة :

١ - فرع جده :

نظراً لتقديم خدمات أفضل للشاحنين ولساهمي الشركة وبكتلة أقل فقد تم فتح فرع الشركة بمدينة جده ليقوم بتغطية موانئ المملكة الواقعة على البحر الأحمر وقد بشر هذا الفرع فعلاً الهام الناشط به في ١٩٨٢/٧/١٠ م عند افتتاحه.

٢ - فرع الدمام :

الشركة الآن عاكفة على عمل الترتيبات اللازمة لافتتاح فرعها في مدينة الدمام لتغطية موانئ المملكة الواقعة على الخليج العربي.

٣ - فرع الرياض :

ولحماية مصالح الشركة فقد قرر مجلس الإدارة افتتاح فرع للشركة في الرياض لتغطية موانئ الشرق الأقصى وذلك من ضمن مكاتب وكيل الشركة في الرياض وذلك لإكمال الاستعدادات اللازمة لتشغيل خط الشركة الثاني والذي سيربط موانئ الشرق الأقصى وموانئ المملكة العربية السعودية والخليج العربي.

سابعاً : التسديس :

تم لبعثات عدد من موظفي الشركة إلى خارج المملكة لتلقي العلوم المتعلقة بجبال النقل البحري وتم متابعة أولئك الدارسين من قبل مكاتب الشركة من داخل وخارج المملكة العربية السعودية.

ولحرص الشركة على إعداد الكوادر الوطنية فقد دومي في تصميم سفن الشركة تجهيزها بالوسائل التعليمية اللازمة للتدريب. ولاسراع في إنشاء كوادر وطنية مؤهلة وباعداد كافية لإدارة وتشغيل وصيانة أسطول الشركة. تم إضافة قاعات لمخاضرات وقصود دراسية وسكن لتسقيته سعودي توك والتي هي إحدى السفن الأربعة التي تبني لدى شركة كوكيز السويدية وذلك لتدريب ثمانية عشر متدرباً في نفس الوقت إن جانب كونها سفينة شحن بضائع.

ثامناً : بناء مبنى المقر الرئيسي للشركة :

قامت الشركة بشراء أرض في مدينة الرياض تقع في حي المنزل على شارع الستين بمساحة قدرها خمسة آلاف متر مربع لتبني عليها مكاتب المقر الرئيسي للشركة.

والشركة الآن بصدد عمل التصميم اللازم والحصول على تصاريح البناء.

تاسعاً : أنساب مجلس الإدارة :

لم يتقاضى أعضاء مجلس الإدارة أي مبالغ خلال السنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ سوى بدلات حضور جلسات مجلس الإدارة بالإضافة إلى مقادفهم بعض أعضاء المجلس من مصاريف تتعلق بالندابات لهم داخل وخارج المملكة.

عاشراً : الحسابات الختامية للشركة :

باستعراض الميزانية العامة في ١٩٨٢/١٢/٣١ وحساب الأرباح والخسائر عن السنة المالية الثالثة المنتهية في التاريخ المذكور واللتين جرى فحصهما وتدقيقهما من قبل مراقب حسابات الشركة مكتب عبد العزيز الراشد (محاسب ومراجع قانوني) ينصح حضراتكم مايلي :-

أ - الميزانية العامة :-

- ١- بلغ إجمالي الميزانية في ١٩٨٢/١٢/٣١ مبلغ ٩٤٣٧٨٣٤٢٠ ريال.
- ٢- بلغ صافي الأصول الثابتة بعد خصم الاستهلاكات مبلغ ٧٣٤٦٨٨٧٨٩ ريال.
- ٣- بلغ إجمالي أرصدة المدينين والحسابات المدينة الأخرى ١٠١٧٧٠٠٨ ريال.
- ٤- بلغ إجمالي حقوق الساهمين مبلغ ٥٤٢٦٦٤١٢٤ ريال.

ب - حساب الأرباح والخسائر :-

بلغ صافي الإيرادات للسنة المالية المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ بعد خصم المصروفات العمومية والاستهلاكات مبلغ ٤٠١٠٧٢٢٥ ريال.

وطبقاً لنص المادة (٣٤) من نظام الشركة الأساسي فإن الأمر يقتضي تحييب مايعادل ١٠٪ من صافي الربح المذكور أي مبلغ ٤٠١٠٧٢٢٥ ريال لتكوين الاحتياطي النظامي.

وطبقاً لنص المادة (٣٦) من النظام الأساسي للشركة يقتضي مجلس الإدارة على جمعيتكم الموقر توزيع الأرباح على النحو التالي :

صافي الربح لعام ١٩٨٢	٤٠١٠٧٢٢٥
يخصم: خصم الاحتياطي القانوني	٤٠١٠٧٢٢
وصيد	٣٦٠٩٦٥٠٢
أرباح تدوينة من سنوات سابقة	٢٦٣٢٧٩٠٢
إجمالي	٦٢٤٢٤٠٤٠
الأرباح المقترحة للتوزيع	٣٠٥٠٤٢٠٤
الأرباح المقترحة لتوزيعها للسنوات القادمة.	٣١٩١٩٩٧٤

بعد استبعاد حصة الدولة بلغت الأرباح المقترحة للتوزيع على الساهمين الخاضعين للزكاة الشرعية ٢٢٨٧٨٣٢٢٢/٥٠ ريال وسيخصم منها مايتحق عليهم من زكاة لدفعها لمصلحة الزكاة والدخل بالنيابة عنهم.

وبناء على ما تقدم يقتضي مجلس الإدارة على حضراتكم التصويت على الموضوعات التالية والمدرجة في بطاقة التصويت :-

- أولاً : الموافقة على ماورد بتقرير مجلس الإدارة.
- ثانياً : التصديق على الميزانية العمومية للشركة المنتهية في ١٩٨٢/١٢/٣١ وعلى حساب الأرباح والخسائر عن السنة المنتهية في نفس التاريخ.
- ثالثاً : الموافقة على تقرير مراقبي الحسابات عن السنة المالية الثالثة للشركة.
- رابعاً : الموافقة على توزيع الأرباح طبقاً لاقتراح مجلس الإدارة.
- خامساً : إبراء ذمة أعضاء مجلس الإدارة الحالي.
- سادساً : انتخاب مجلس إدارة جديد لمدة ثلاث سنوات حسب المادة (١٥) من نظام الشركة.
- سابعاً : إعادة تعيين مكتب السادة/ عبدالعزيز الراشد لمراجعة حسابات الشركة لعام ١٩٨٣ م وتحديد تعاقبه أو اختيار غيره.

ومجلس الإدارة إذ يشكركم على لبيتكم لمعونه وعلى الثقة التي أوليتموها إياها .. ليتوجه إلى الله عز وجل بالدعاء ليحفظه جلالته الملك العظيم فهد بن عبد العزيز وولي عهده الأمين صاحب السمو الملكي الأمير/ عبد الله بن عبد العزيز وأنت بوقدر ما وهبكم الله من قوة وإلهام فخير الوطن والمواطنين .

كما يشكر جميع العاملين بالشركة من إداريين وفنيين على ما بذلوه وبذلوا من مجهود وموفقة لإدخال هذه الشركة إلى ما تصبو إليه .

والله الموفق (إلى طريق الهدى والرشاد . والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته . مجلس الإدارة .

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري



الميزانية العمومية كما هي عليه في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ م

البيان	١٩٨٢ م	١٩٨١ م	١٩٨٠ م
الأصول المتداولة			
أصول ثابتة	١٥٠,٠٠٠,٠٠٠	١٤٩,٠٠٠,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠,٠٠٠
أصول متداولة	١٤٩,٠٠٠,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠,٠٠٠	١٤٧,٠٠٠,٠٠٠
إجمالي الأصول	٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٩٧,٠٠٠,٠٠٠	٢٩٥,٠٠٠,٠٠٠
المسؤوليات			
مسؤوليات طويلة الأجل	١٤٩,٠٠٠,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠,٠٠٠	١٤٧,٠٠٠,٠٠٠
مسؤوليات قصيرة الأجل	١٥٠,٠٠٠,٠٠٠	١٤٩,٠٠٠,٠٠٠	١٤٨,٠٠٠,٠٠٠
إجمالي المسؤوليات	٣٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٩٧,٠٠٠,٠٠٠	٢٩٥,٠٠٠,٠٠٠

قائمة الأرباح والخسائر المتبقية للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ م

البيان	١٩٨٢ م	١٩٨١ م	١٩٨٠ م
إيرادات النقل	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٩٨,٠٠٠,٠٠٠	٩٦,٠٠٠,٠٠٠
إيرادات أخرى	١٠,٠٠٠,٠٠٠	٩,٠٠٠,٠٠٠	٨,٠٠٠,٠٠٠
إجمالي الإيرادات	١١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠٧,٠٠٠,٠٠٠	١٠٤,٠٠٠,٠٠٠
مصاريف النقل	(٩٠,٠٠٠,٠٠٠)	(٨٨,٠٠٠,٠٠٠)	(٨٦,٠٠٠,٠٠٠)
مصاريف أخرى	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(٩,٠٠٠,٠٠٠)	(٨,٠٠٠,٠٠٠)
إجمالي المصاريف	(١٠٠,٠٠٠,٠٠٠)	(٩٧,٠٠٠,٠٠٠)	(٩٤,٠٠٠,٠٠٠)
إجمالي الأرباح والخسائر	١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠

مصادر استخدام الأموال للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ م

البيان	١٩٨٢ م	١٩٨١ م	١٩٨٠ م
إيرادات النقل	١٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٩٨,٠٠٠,٠٠٠	٩٦,٠٠٠,٠٠٠
إيرادات أخرى	١٠,٠٠٠,٠٠٠	٩,٠٠٠,٠٠٠	٨,٠٠٠,٠٠٠
إجمالي الإيرادات	١١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠٧,٠٠٠,٠٠٠	١٠٤,٠٠٠,٠٠٠
مصاريف النقل	(٩٠,٠٠٠,٠٠٠)	(٨٨,٠٠٠,٠٠٠)	(٨٦,٠٠٠,٠٠٠)
مصاريف أخرى	(١٠,٠٠٠,٠٠٠)	(٩,٠٠٠,٠٠٠)	(٨,٠٠٠,٠٠٠)
إجمالي المصاريف	(١٠٠,٠٠٠,٠٠٠)	(٩٧,٠٠٠,٠٠٠)	(٩٤,٠٠٠,٠٠٠)
إجمالي الأرباح والخسائر	١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠	١٠,٠٠٠,٠٠٠

السعودية للنقل البحري ٧٣,٨١٣ سهم بما قيمته مساهمة الشركة ٤٧,٨١٣ سهم (بما في ذلك ٤٠,٠٠٠ سهم تمثل حصة الشركة الأصلية في رأس مال الشركة السعودية للنقل البحري (المواشي)).

وقد بلغت حصة الأسهم المخصصة للشركة الوطنية السعودية للنقل البحري في الشركة المساهمة المقترحة ٨٠,٠٠٠ سهم وسوف تقوم الشركة بدفع التقي نقدًا وقدره ٣٣,٨١٣ ريالاً يسددها ١٠٠ ريالاً للسهم الواحد. إن قيمة الأسهم الإضافية والبالغة ٣٣,٨١٣ ريالاً متدفع على أربعة أقساط وقامت الشركة بسداد القسط الأول وقدره ٨,٤٥٣ ريالاً وباتت ٢٥,٣٦٠ ريالاً وباتت ٢٥,٣٦٠ ريالاً في ديسمبر ١٩٨٢ م وتظهر هذه القيمة في الميزانية العمومية ضمن الاستثمارات.

٥ - أمانات مستحقة للمساهمين:
إن الجزء الأكبر من هذا المبلغ يتل بالبالغ المستحق للمساهمين المسجلين قسط واحد من قيمة الأسهم والتي يمت بالمزاد الطيني حسب قرار مجلس الإدارة. كما يتضمن الحساب الزكاة المحسوبة على الحصة الحكومية في الشركة كسهم (٥٩,٨٧٥ ريال). وبما أن الحكومة غير خاضعة للزكاة فإن المبلغ لم يسدد لمصلحة الزكاة والفصل، والتوزيع النهائي هذا المبلغ حالياً تحت إشراف السلطات الحكومية.

٦ - أرباح مؤجلة لم يتم دفعها:
بمثل هذا المبلغ وصود الأرباح المؤجلة في عام ١٩٨٢ والأرباح المؤجلة في عام ١٩٨١ ومن السنة المنتهية في ٣١/١٢/١٩٨١ ولم يتم دفعها حتى ٣١/١٢/١٩٨٢. كما يسجل الرصيد مبلغ ١٢,٨٨٣,٣٣٣ ريالاً والتي تحتجزها الشركة لدفعها إلى مصلحة الزكاة والدخل والبالغ من المساهمين.

٧ - ديون طويلة الأجل:
خلال عام ١٩٨٢ وفقت الشركة اتفاقية قرض مع بنك اسكندنافيكا اسكندنافيا بقيمة مائة مائة ألف ريال (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ ريال) (١٠٠,٠٠٠,٠٠٠ دولار أمريكي) وقيل ٨٠٪ من تكلفة عقد بناء (٤٠ سلف الروور) مع شركة كوكز. أما بقية مائة مائة ألف ريال فسيتم دفعها على أقساط نصف سنوية ابتداء من سبتمبر ١٩٨٢ على أن يتم الشركة بسداد كامل القرض، وتقسيم رسوم القرض على مبالغ القرض المسحور بمعدل ٨٪ سنوياً، بالإضافة إلى التكاليف والضمان والتأمين الإداري تتعلق بالقرض وسوف تسجل مبالغ القرض على تاريخ استلام القرض على حساب القرض تحت الإنشاء كجزءاً من تكلفتها.

وتحتوي اتفاقية الضمان المقدم من بنك اسكندنافيكا اسكندنافيا على شروط تشمل تحديد قدرة الشركة على الاقتراض أو على الديون في اتفاقيات ضمان، التأمين الكافي للسفن وإلزام البنوك في حالة تخفيض حصة الحكومة في رأس مال الشركة.

في خلال عام ١٩٨٢ بلغت الأرباح المؤجلة مباشرة من بنك اسكندنافيكا اسكندنافيا إلى شركة كوكز. أ. ب. مبلغ ٣,٨٨٠,٠٠٠ ريال (٣,٨٨٠,٠٠٠ دولار أمريكي) وتحت هذه المبالغ بالإضافة إلى المبالغ التي دفعتها الشركة مباشرة إلى شركة كوكز. أ. ب. دفعت على الحساب.

وتضمن الديون طويلة الأجل أيضاً مبلغ ٧,٨٨٠,٠٠٠ ريال (٧,٨٨٠,٠٠٠ دولار أمريكي) مستحقة للقرض لشركة كوكز. أ. ب. في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ نتيجة لعقد البنوك في هذا التاريخ من السداد في يناير ١٩٨٣. ولقد تم تحويل الجزء مستحق السداد من القرض خلال عام ١٩٨٣ والبالغ قدره ٢,٨٨٨,٠٠٠ ريال ضمن الخصوم المتداولة.

٨ - رأس المال:
في عام ١٩٨١ طلبت الشركة من المساهمين سداد السلف الثاني من قيمة الأسهم، وتم تحصيل المصحة التي لم يتم السداد منها بسدادها من القسط الثاني في ٣١ ديسمبر ١٩٨١ في ١٣ فبراير ١٩٨٢. وبذلك يكون رأس المال المصرح به والمثل به ملوحد بقيمة أسية ١٠٠ ريال سعودي للسهم الواحد قد تم سداها بالكامل. كما صادقت الجمعية العمومية في اجتماعها الثاني بتاريخ ٣١/١٢/١٩٨٢ على زيادة رأس المال من ٥٠٠ مليون ريال إلى ٢٠٠٠ مليون ريال، ولا تزال إجراءات الاكتتاب والتسجيل والتعليق هذه الزيادة تحت الدراسة والمصادقة من الجهات الحكومية في الوقت الحالي، وتطلب الشركة تنفيذ الزيادة في رأس المال في صورة أقساط حسب متطلبات الشركة في المستقبل.

٩ - الاحتياطي القانوني:
يلزم نظام الشركات السعودي أن تحول كل شركة من أرباحها ٢٠٪ من صافي الأرباح السنوية إلى الاحتياطي القانوني التي يحل هذا الاحتياطي إلى ما يعادل نصف رأس مال الشركة وهذا الاحتياطي غير قابل للتوزيع.

١٠ - إيرادات أخرى:
بمثل هذا المبلغ الإيرادات الناتجة عن عمليات استثمار جرت خلال العام.

إيضاحاً حول حساباً للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ م

١ - طبيعة نشاط الشركة:
تأسست الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري (شركة مساهمة) بالمرسح الملكي رقم م/٥ وتاريخ ١٣/٢/١٣٩٨ هـ بسجل تجاري رقم ٢٦٠٢٦ وتاريخ ١٢/٢/١٣٩٩ م، وفرض الشركة حوشره وتأجير وتشغيل السفن لنقل البضائع والأشخاص والأمتعة وإقامة جميع النشاطات المتعلقة بذلك.

خلال السنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ قامت الشركة بتشغيل سفينتين منطية بذلك الولايات المتحدة/ الخليج/ الساحل الشرقي والبحر الأحمر/ موانئ الخليج العربي. وتتوقع الشركة استلام أربعة سفن تحت الإنشاء خلال عام ١٩٨٣ وقد تم استلام واحدة من هذه السفن في يناير ١٩٨٣. والشركة عضواً في مجموعة (٨٩٠٠) لمؤتمر الملاحة الذي ينظمه المناطق التجارية بين الولايات المتحدة/ الخليج/ الساحل الشرقي، وموانئ الخليج العربي.

بعد نهاية ٣١ ديسمبر ١٩٨٢ أكملت الشركة خططها لتقوم بإدارة السفينتين اللتين تدارا حالياً عن طريق طرف ثالث. وتتوقع الشركة أن تحصل كامل المسؤوليات المتعلقة بإدارة السفينتين في خلال شهر أبريل ١٩٨٣ بموجب تقديم خدمات للشرق الأقصى في مارس ١٩٨٣.

٢ - السياسات المحاسبية:
أثناء ملخص للسياسات المحاسبية الخاصة:

أ - الأساس المحاسبية:
يتم إعداد الحسابات الختامية وفقاً لمبدأ التكلفة التاريخية. كما أن حاسبة الإيرادات والمصروفات بما في ذلك المصروفات الرأسمالية تتم على أساس مبدأ الاستحقاق ماعدا إيرادات ومصروفات الرحلات غير المنتهية. (٢) -

ب - الأصول الثابتة:
تظهر الأصول الثابتة بالتكلفة ناقصاً جميع الاستهلاك.

يتم تحميل كافة الأرباح والخسائر بالربح أو الخسارة الناتجة من بيع الأصول.

تتمثل الأصول ذات قيمة أقل من ٥٠٠ ريال على كافة الأرباح والخسائر في سنة الشراء.

تعتبر تكلفة الصيانة والإصلاح المادية مصاريف إدارية.

تتجهل مصاريف البيع الخاصة ومصاريف صيانة السفن في الحوض الجاف ويتم احتفاظها خلال أربعة سنوات.

تعتبر الشركة طريقة القسط الثابت في استهلاك أصولها وفقاً للمعدل السنوي الآتي:

١ - سبائك الأسطول على مدار العمر الإنتاجي والمقدر بشرين عاماً للسفن الجديدة بعد الأخذ في الاعتبار القيمة المتوقعة استبقائها للسفن في نهاية عمرها الإنتاجي.

أما السفينتان اللتان تملكان حالياً والمبنيان في عام ١٩٧٧ فقد أحسب استهلاكها على طريقة القسط الثابت وعلى مدار عمرها الإنتاجي والمقدر بستة عشرة سنة من تاريخ شرائها وبعد وضع اعتبار القيمة المتوقعة استبقائها والمقدرة بـ ١٠٪ من التكلفة.

٢ - أثاث ومفروشات ١٠٪

٣ - آلات ومعدات:

الكثافات ٢٥٪

الصادق ٢٥٪

أخرى ١٥٪

٤ - السيارات ٢٥٪

٥ - تجهيزات للمباني المتأجرة ٢٢٪

ج - الاستثمارات:
تظهر الاستثمارات بالتكلفة التاريخية.

د - تحويل العملات الأجنبية:
يتم تحويل عمليات العملات الأجنبية إلى الريال السعودي بسعر الصرف في تاريخ العمليات.

يتم تحويل الأصول والخصم بالعملات الأجنبية للريالية في تاريخ التحويل إلى الريال السعودي حسب سعر الصرف في تاريخ التحويل وتعمل فروقات سعر الصرف المتعلقة بالعملات الأجنبية على حساب الأرباح والخسائر.

هـ - حاسبة الرحلات:
تتبع الشركة سياسة الرحلة المكتملة لتسديد إيرادات ومصروفات الرحلات التي تنقص السنة، وتعتبر الرحلة مكتملة عندما تصل السفينة إلى أول ميناء للرحلة التالية (المحركات ومواد التزويد وتطعم الغيار المشتراة تضاف إلى مصاريف الرحلات عند الشراء)، ويتم تحميل الإيرادات المحصلة والمصروفات المدفوعة المتعلقة بالرحلات غير المكتملة حتى نهاية السنة وتظهر في التكلفة العمومية كرحلات غير مكتملة، وتتبع الشركة الأساس التقني لتسجيل إيرادات ومصروفات الرحلات غير المكتملة.

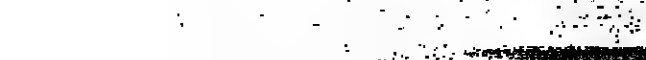
ويخصص مكافأة نهاية الخدمة:

يتم احتساب مخصص مكافأة نهاية الخدمة وفقاً لنظام الشركة والذي ينشئ مع نظام العمل والعمال السعودي.

ز - الاعانة الحكومية:
تعتبر الاعانة التي تتسلم من حكومة المملكة العربية السعودية كإيراد وتظهر كاعانة حكومية في كافة الأرباح والخسائر.

٣ - الأصول الثابتة:

البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١		الاصناف		تدويرات وصحائف		في ١٩٨٢/١٢/٢١		في ١٩٨٢/١/١		البيان		في ١٩٨٢/١/١	
--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--	---------	--	----------------	--	---------------	--	-------------	--	--------	--	-------------	--



TABUK AGRICULTURAL DEVELOPMENT COMPANY (TADCO)



شركة تبوك للتنمية الزراعية شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس

شركة تبوك للتنمية الزراعية - شركة مساهمة سعودية تحت التأسيس - المركز الرئيسي تبوك

بناء على المرسوم الملكي رقم ١١ م وتاريخ ١٤٠٣/٦/٧ هـ القاضي
بالموافقة على الترخيص بتأسيس شركة تبوك للتنمية الزراعية شركة مساهمة
والمنشور بالجريدة الرسمية بالعدد رقم ٢٩٦٣ - تاريخ
٩/٧/١٤٠٣ هـ يدعو مؤسسوا الشركة جمهور المواطنين للاكتتاب في أسهم رأس المال
وعندها ١٢٥٠٠٠٠ ريال سهماً قيمتها الاسمية ١٢٥ مليون ريال.

وفي مايلي البيانات الخاصة بالشركة وشروط الاكتتاب:

أولاً : اسم الشركة :

شركة تبوك للتنمية الزراعية
شركة مساهمة سعودية (تحت التأسيس)

ثانياً : أغراض الشركة :

الانتاج الزراعي والحيواني والتصنيع الزراعي والحيواني وتسويق
منتجاتها وتبوك للشركة أن تكون لها مصلحة أو بأى وجه من الوجه مع
الهيئات التي تزاو أعمالاً شبيهة بأعمالها أو التي قد تعاونها على تحقيق
أغراضها أو أن تدمج فيها أو تشتريها، وذلك بعد الحصول على كافة
التراخيص اللازمة من قبل الجهات الرسمية.

ثالثاً : مركز الشركة الرئيسي :

المركز الرئيسي للشركة يقع في مدينة تبوك .
ويجوز لمجلس الإدارة أن ينشئ لها فروعاً أو مكاتب أو توكيلات
داخل المملكة العربية السعودية أو خارجها.

رابعاً : المؤسسون :

وهم جميعاً من الشركات السعودية والأفراد السعوديين

- ١ - المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية وهي مؤسسة حكومية يثقلها
السيد/ سليمان سعد عبد الرحمن الحميد.
- ٢ - مصلحة معاشات التقاعد وهي مصلحة حكومية يثقلها السيد/ على
ذيان الغامدي.
- ٣ - شركة حائل الزراعية وهي شركة مساهمة سعودية يثقلها العضو
المنتدب السيد/ عبد الله عمر المريش.
- ٤ - صاحب السمو الأمير خالد بن سعود بن محمد، سعودي، ومهنته
رجل أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ٥ - شركة الراجحي الزراعية وهي شركة ذات مسؤولية محدودة بموجب
السجل التجاري رقم (٤٢٥٩٩) سجل الرياض ويثقلها الشيخ/ عبد الله
سليمان عبد العزيز الراجحي.
- ٦ - الشيخ صالح عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته رجل أعمال.
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٧ - الشيخ صبيح طاهر المصري، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٨ - الشيخ عبد الله الراشد محمد أبو نيان، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٩ - الشيخ عبد الله عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته رجل
أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ١٠ - الشيخ محمد عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ١١ - الشيخ سليمان عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة الرياض.
- ١٢ - الشركة السعودية للأغذية الزراعية وهي شركة ذات مسؤولية محدودة
بموجب السجل التجاري رقم (٤١٩٢٠) سجل الرياض. ويثقلها
المهندس سليمان محمد العلي الصانع.
- ١٣ - الشيخ مطلق عبد الله المطلق، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ١٤ - الشيخ عبد الرحمن الراشد محمد أبو نيان، سعودي، ومهنته رجل
أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ١٥ - الشيخ سليمان صالح عبد العزيز الراجحي، سعودي، ومهنته
منتسب ومقيم بمدينة الرياض.
- ١٦ - الشيخ صالح عبد الله كامل، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ١٧ - الشيخ سعد بن سعيد الحربي، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ١٨ - الشيخ عبد العزيز محمد العوده، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.

- ١٩ - الشيخ سداد محمود الفاخري، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم بمدينة
تبوك.
- ٢٠ - المهندس سليمان محمد العلي الصانع، سعودي، ومهنته مهندس
زراعي ومقيم بمدينة الرياض.
- ٢١ - الشيخ محمد الراشد أبو نيان، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٢٢ - الشيخ محمد عبد الله الغريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٢٣ - الشيخ عبد العزيز إبراهيم الجمار، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٢٤ - صاحب السمو الأمير فهد بن مقرن بن عبد العزيز، سعودي،
ومهنته طالب ومقيم بمدينة جدة.
- ٢٥ - الشيخ عبد الله عمر المريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٢٦ - الشيخ عبد الله صالح التجرياني، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٢٧ - الشيخ أحمد عبد الله الغريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٢٨ - الشيخ زيد تامر حر يران الغنيبي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٢٩ - الشيخ خليل جمعة بدوي، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم بمدينة
تبوك.
- ٣٠ - الشيخ محمد إبراهيم الناصر، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٣١ - الشيخ عبد الحسن سليمان البازمي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٣٢ - الشيخ صالح عبد الله الطعيمي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٣٣ - الشيخ حزة مصطفى السحلي، سعودي، ومهنته موظف متقاعد
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٣٤ - الشريف عبد الله بن علي بن تركي، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٣٥ - الشيخ محمد حمود العوهلي، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٣٦ - الشيخ عمر عبد الله كامل، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة جدة.
- ٣٧ - الشيخ عبد العزيز سليمان الروق، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الرياض.
- ٣٨ - الشيخ سعيد عثمان صالح الغامدي، سعودي، ومهنته رجل
أعمال ومقيم بمدينة الرياض.
- ٣٩ - الشيخ سالم محمد العلويط، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم بمدينة
الرياض.
- ٤٠ - الشيخ محمد العثمان السعيد، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٤١ - الشيخ محمد عبد العزيز الحمدان، سعودي، ومهنته منتسب، ومقيم
بمدينة الدمام.
- ٤٢ - الشيخ محمد عقله كساب، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٤٣ - الشيخ عبد الكريم جلوي الحميدي، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٤٤ - الشيخ سلم سليمان الغريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٤٥ - الشيخ إبراهيم عبد الله الغريش، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة تبوك.
- ٤٦ - الشيخ عبد العزيز مساعد الزير، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٤٧ - الشيخ خالد صالح التويجري، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
- ٤٨ - الشيخ محمد صالح العلي الناصر، سعودي، ومهنته تاجر ومقيم
بمدينة الرياض.
- ٤٩ - الشيخ سلطان بن خالد السديري، سعودي، ومهنته رجل أعمال
ومقيم بمدينة الطائف.

- ٥٠ - الشيخ خميس بنه كساب، سعودي، ومهنته رجل أعمال ومقيم
بمدينة تبوك.
 - ٥١ - الشيخ عتاد محمود الغريش، سعودي، ومهنته منتسب ومقيم بمدينة
تبوك.
- خاصاً : رأس المال والأسمه
رأس مال الشركة مائتا مليون ريال سعودي (٢٠٠.٠٠٠.٠٠٠)
مقسمة الى مليوني سهم متساوية القيمة كل سهم منها مائة ريال
سعودي وكلها أسهم عادية نقدية اسمية اكتسب المؤسسون فيها بـ
(٧٥٠.٠٠٠) سبعة وخمسون ألف سهماً قيمتها الاسمية خمسة وسبعون
مليون ريال سعودي (٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠) وقد دفع المؤسسون مبلغ
(٣٧٥.٠٠٠.٠٠٠) سبعة وثلاثون مليون وخمسمائة ألف ريال أى
مايعادل ٥٠% من قيمة حصصهم أودعت في بنك الرياض والبنك
الأهلى التجاري والبنك السعودي الفرنسي فروع تبوك، وسيقومون بدفع
النصف الباقي فور طلب مجلس الإدارة له.
أما باقى الأسهم وعندها ٢٥٠.٠٠٠.٠٠٠ مليون ومائتان وخمسون ألف
سهم وتبلغ قيمتها الاسمية مائة وخمسة وعشرون مليون ريال
(١٢٥.٠٠٠.٠٠٠) فهي المطروحة للاكتتاب العام وفقاً لهذه النشرة
ويدفع المكتتب ٥٠% من قيمتها الاسمية عند الاكتتاب ويتم ايداع
حصيلة الاكتتاب باسم الشركة تحت التأسيس لدى البنوك المعنية لهذا
الغرض وتدفع باقى القيمة الاسمية للأسهم المكتتب بها فى المواعيد
التي يحددها مجلس الإدارة.
- سادساً : مزاياء المؤسسين
لا توجد أى مزاياء خاصة بمنحة للمؤسسين.
- سابعاً : القيود المفروضة على تداول الأسهم
لا يجوز تداول الأسهم النقدية التي يكتب بها المؤسسون (قبل نشر
الميزانية وحساب الأرباح والخسائر عن سنتين مائتين كاملتين لا تقل
كل منها عن اثني عشر شهراً من تاريخ تأسيس الشركة ويؤثر على هذه
الصكوك بما يدل على نوعها وتاريخ تأسيس الشركة والمدة التي يقع
فيها تداولها، ومع ذلك يجوز خلال فترة الحظر نقل ملكية الأسهم النقدية
وفقاً لأحكام بيع الحقوق من أحد المؤسسين الى مؤسس آخر أو الى أحد
أعضاء مجلس الإدارة لتقديمها كضمان للإدارة أو من ورقة أحد المؤسسين
في حالة وفاته الى الغير.
- ثامناً : طريقة توزيع الأرباح
توزع الأرباح الصافية السنوية بعد خصم جميع المصروفات العمومية
والتكاليف الأخرى على الوجه التالي:
- ١ - تحجب الزكاة المفروضة شرعاً.
 - ٢ - تحجب ١٠% من الأرباح الصافية لتكون احتياطي نظامي ويجوز
للجمعية العامة العادية وقف هذا التحجب متى بلغ الاحتياطي المذكور
نصف رأس المال.
 - ٣ - تحجب من الباقي ٥% من الأرباح الصافية لتكون احتياطي اتفاقي
يخصص لتدعيم مركز الشركة ومواجهة المخاطر ويوقف هذا التحجب إذا
بلغ الاحتياطي المذكور ٢٥% من رأس المال.
 - ٤ - يوزع من الباقي بعد ذلك دفعة أولى للمساهمين تعادل ٥% من رأس
المال المدفوع.
 - ٥ - يخصص بعد ما تقدم نسبة لا تزيد عن ١٠% من الباقي لمكافأة مجلس
الإدارة ويوزع الباقي بعد ذلك على المساهمين كحصص إضافية في
الأرباح.
 - ٦ - تدفع الأرباح المقررة توزيعها على المساهمين في المكان والمواعيد التي
يحددها مجلس الإدارة.
- تاسعاً : بيان تقديري لتفقات تأسيس الشركة
بلغت نفقات التأسيس مايقارب (٣٠٠.٠٠٠.٠٠٠) ثلاثة ملايين ريال
سعودي.
- عاشراً : تاريخ بدء الاكتتاب وبأيه ومكانه :
يبدأ الاكتتاب الساعة التاسعة صباح يوم السبت ٩ شعبان
١٤٠٣ هـ الموافق ٣١ مايو ١٩٨٣ م، وينتهي بزيادة عمل يوم الأحد ٨
رمضان ١٤٠٣ هـ الموافق ٩ يونيو ١٩٨٣ م.
- وذلك عن طريق فروع البنك الأهلي التجاري، وفروع بنك الرياض في
المملكة العربية السعودية.
- أحد عشر : إدارة الشركة
يتولى إدارة الشركة مجلس إدارة مؤلف من ستة أعضاء تعيهم الجمعية
العامة العادية لمدة ثلاث سنوات واستثناء من ذلك عين المؤسسين أول

- ١ - الشيخ/ عبدالله عبد العزيز الراجحي
- ٢ - الشيخ/ عبدالله راشد أبو نيان
- ٣ - الشيخ/ صالح عبدالله الطعيمي
- ٤ - الشيخ/ صبيح طاهر المصري
- ٥ - الشيخ/ سداد محمود الفاخري
- ٦ - الشيخ/ عبدالعزيز محمد العوده

اثني عشر : شروط الاكتتاب

- ١ - ينبغي أن يكون المكتتب شخصاً طبيعياً، سعودي الجنسية ولا يقبل
أى اكتتاب من شركة أو شخص اعتباري.
- ٢ - يتم الاكتتاب وفقاً لاستمارة طلب الاكتتاب المودعة لدى البنوك
المشار إليها.
- ٣ - لا يجوز للشخص الواحد أن يتقدم بأكثر من طلب اكتتاب واحد.
- ٤ - في حالة كون المكتتب قاصراً فينبغي إدراجه ضمن طلب الاكتتاب
المقدم من رب العائلة على أن يوضح في طلب الاكتتاب رقم حفيظة
نفوس المكتتب، ويسرى هذا أيضاً على زوجة المكتتب.
- ٥ - ينبغي ألا يقل عدد الأسهم المكتتب بها عن خمسة أسهم ولا تزيد
عن خمسمائة لكل فرد وأن تكون إكتتابات كل أفراد العائلة متساوية
العدد ويشملهم جميعاً طلب اكتتاب واحد.
- ٦ - لا تقبل الإكتتابات إلا إذا كانت في خمسة أسهم أو مضاعفات.
بالنسبة لكل فرد، ولا يعني الاكتتاب بالغد الأديني وقدر خمسة أسهم
ضمان تخصيصه للمكتتب ويتوقف الأمر على نتيجة التخصيص.
- ٧ - لا يجوز للمؤسسين الاكتتاب ولا لأبنائهم أو أولادهم
القصر.
- ٨ - يجب أن يرفق طلب الاكتتاب مع صورة من حفيظة نفوس المكتتب
أو الحفيظة المسجل بها اسم المكتتب وفي حالة الوكالة يجب إرفاق صورة
من صك الوكالة الشرعية.
- ٩ - إذا جاوز عدد الأسهم المكتتب بها الأسهم المطروحة للاكتتاب
العام فانه ستوزع الأسهم على المكتتبين بنسبة مكتتب به كل منهم وفقاً
لقواعد التخصيص التي يتم اعتمادها من السلطات المختصة والتي
ستطلي أولوية خاصة لصغار المساهمين.
- ١٠ - يحق للمؤسسين إذا ما قدم المكتتب أكثر من طلب اكتتاب واحد
الغاء إكتتاباته بالكامل، وترد للمكتتب في هذه الحالة المبالغ المدفوعة
من قيمة الأسهم التي اكتتب بها.
- ١١ - في حالة رفض طلب الاكتتاب لعدم توفر أى من الشروط المبينة
أعلاه أوفي حالة تخصيص عدد أسهم أقل من الأسهم التي اكتتب بها
ترد للمكتتب المبالغ المدفوعة من قيمة الأسهم التي اكتتب بها أو التي لم
تخصص له.
- ١٢ - للسادة المكتتبين أن يحصلوا على نسخة من الكتيب الذي يجري
عقد تأسيس الشركة ونظامها الأساسي والتعريف بها وذلك من البنوك
المعنية مقابل ١٠ ريالاً للنسخة الواحدة.
- ١٣ - على المكتتب كتابة اسمه واضحا وتعبئة كافة البيانات المطلوبة
والواردة في طلب الاكتتاب وإذا تدرج عليه ذلك فان موظف البنك الذي
يجري به الاكتتاب يسجل له ذلك ويرشده اليه.
- ١٤ - إذا أراد المكتتب الأصلي أن يكتب لنفسه وأولاده القصر وزوجه
المذكورين في حفيظة نفوسه يكون الاكتتاب في طلب اكتتاب واحد.
- ١٥ - لا يجوز انابة شخص في الاكتتاب عن أكثر من عشرة أشخاص سواء
كانوا في حفيظة نفوس واحدة أو عدة حفاظ وتكون الوكالة بموجب
وكالة شرعية وفي حالة اكتتاب الوكيل بعدد أكثر من الحد المشار اليه
تكون كافة طلبات الاكتتاب الموقعة من الوكيل لاغية.
- ١٦ - يقوم موظف البنك بالتأكد من شخصية المكتتب أو الوكيل
الشرعي له ويتم التوقيع على طلب الاكتتاب أمامه.
- ١٧ - لا تصرف أية مبالغ ناجمة عن التخصيص الا للمكتتب نفسه أو
وكيله الشرعي.
- ١٨ - لا يتم تسليم شهادات الأسهم الا للمكتتب نفسه أو لوكيله الشرعي.
- ١٩ - لا يتم تداول الأسهم بين الأشخاص الا بعد صدور قرار معالي
الوزير بإعلان تأسيس الشركة ولا يعد بالتداول الا بالتقيد في سجل
المساهمين لدى الشركة، فيما عدا أسهم المؤسسين فيحظر تداولها خلال
المدة المنصوص عليها بالمادة ١٠٠ من نظام الشركات وبالشروط
المنصوص عليها بها.

رسالة اليوم سؤالك لدينا جوابه!

تري - ما هو السبب في تفشي الامراض النفسية في هذا العصر وما هو السر في ذبوع حالات الاكتئاب بين النساء والرجال والشباب والشباب؟

ولم تتزايد نسبة المنحصرين في تلك البلاد التي يصرفونها بالتقدم والرفق؟ لقد بدأ - حتى علماء الغرب - يدركون السبب في هذه الظواهر . والسبب الكامن وراءها .

إنه الفراغ الروحي . فقد تزعزت من أثر الحروب والقتال والاضطرابات القيم السائدة وبهرت الثورة العلمية والتكنولوجية الناس فطنوا أنهم قاديرون عليها . وأنه لا حياة بعد هذه الحياة .

ونقد المفكرين ناقوس الانتذار .

وعودوا إلى الدين . عودوا إلى الإيمان . تصبوا بقيم الروح . وبعلم ادخل . نجدهم ما نجاهد في حياتنا الدنيا لكي نحققه . لكن وإن لم يتحقق اليوم أو الغد . فسوف يتحقق في الغد .

البعيد ... في يوم نبعث فيه من جديد . فتوضع الموازين الحق ... فيبقى المنيء . جزاءه . ويوجد الممنون أضعاف اجزائه .

وإذا كان علماء الغرب المرتضى في تيار الجحش والتطلع قد أدرك ذلك فما أولانا نحن - الشعوب - على الناس . إن نرفع من شأن هذه القيم الخالدة . وبأن نجعل راية الإيمان عالية خفاقة .

عندئذ سنهوي إليها أكثر وأكثر أفندة الناس . وتتفتح نبوة السماء . وما اصعد السماء .

سهام الرابحي .

رابع

من صندوق البريد

الأخ نبيل حسن بالخلد

التمل الجماعي - مكة المكرمة

في البداية أرجو منك الاتصال بإدارة الأوقاف بمكة المكرمة وهي بلا شك أحسن من الجميع على انتقاء الأمان والخير الجيد لجميع المساجد ولك الشكر

الأخ روضة معاذ الاملاوي

مكة المكرمة

الملاحظة أحييت الى صفحة الفكر الأسلاسي مع الشكر

الأخ أحمد محمد سنان

جدة

رسالتك حول الامتحانات النهائية أحييت الى صفحة الشباب والجامعات مع الشكر

الأخ عطية محمد سعيد الصاعدي

وحامد محمد منور رابع

هذا التقاط كتب عنه قبل أيام ولابد من إعطاء الفرصة للمسؤول من خلال عدم إثارة الموضوع في الوقت الحاضر على الأقل ولكما الشكر

أبو عريش - محمد زكري

كنازك

سعادة رئيس تحرير جريدة عكاظ المحترم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .
أشارة الى ما نشر في جريدكم عدد ٦١٩٢ بتاريخ ١٤/٥/٨٢ - صفحة رقم ١٢ بعنوان تستاهل عزيزي المسؤول كتابة على عبد الله حبيب البيتي اياها ادارة المردف بتدبيرك بأنه على ضوء ما نشر وجسب عنونة كتيبا لادارة مرور منطقة عسير بخطابيا رقم ٢٥٢٦ بتاريخ ١٤/٥/٨٢ - بتكليف المذكور بمراجعة البلدية في اسرع وقت ممكن ليتمكن التحقق مما ذكر الا اننا تلقينا خطاب ادارة مرور عسير رقم ٢٨٨ بتاريخ ١٤/٥/٨٢ - تدن من عدم وجود المذكور على اطلاق ادارة عسير علما بان رئيس القسم الفني بالبلدية افاد بعدم وجود معلنة باسم المذكور بالقسم راجين الاخلاصة بذلك امين نشرة ولكم اطيب تحياتي ..

رئيس بلدية مدينة ابها

عبد الرحمن علي القحطاني

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

المحرر :

كان بإمكان هذا المواطن الحصول على مطلبه لو كان يملك الشهادة التي يجب توفرها في كل صاحب مطلب ولكن هكذا كان التجارب من البلدية والتقصير من المواطن .

بافلهمهم

أي بهجة

اي بهجة خفية

تحدثا ايها الحبيب

عندما نصيب سبائك مني مقلتا ؟

امي الضيافة لك

بأنك نجم ؟ تلال

مرحي ؟ قد شهدت

فخصني اليك

تبعث في حياة جديدة

عبد الله المسعري

صداقة هذا الزمان

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .

كم من صداقات - هكذا يسمونها -

قضت عليها زلة لسان

وهذا يدل على أنها صداقة مزيفة

شخرة بلا جذور

ومثل هذه الصداقات القائمة على

المصالح لابد ان تكشف وتنتهي .

قابل لساءة الصديق بحسنة لعله

يفيق

لا تستك من خطا ياتيه صديقك

فليس السكوت عن الحق من الصداقة

في شيء

إذا بدرت منك هفوة مع صديق

فسارع بالاعتذار

قاسم علي قحطاني

صداقة الزمان الحاضر شدة تشبه

الهيم الذي تدور الرياح .</



المخرج الاذاعي فيصل منشي

لولا الحب لما طرقت أبواب الإذاعة

فيصل منشي

■ أخرجت صباح النور وحلقة في أرض اليمن وأهل الخير وجعلت شعبية وسياحة وتقبلت كثيره وتقبلت اليوم ومن الساعات غدا تظهر الحقيقة وأبو بكر الرازي وثلاثة بلهجة العامية

● طموح المستقبل عند المخرج الشاب ؟

● أحاول مواصلة دراستي في مجال الإخراج

● ما هي أهم متطلبات المخرج راك ؟

● لابد من توفر الثقافة العامة والإلمام بالموسيقى وأن يكون مستعصا جيدا للأذاعة العربية والعلمية

● أهم برنامج عرفك الجمهور من خلاله ؟

● أهل الخير الذي قمته ثلاث دورات لمختلفين آخرهم محمد علي القرامى

من الكفاءات الشابة بإذاعة جدة المخرج الشاب فيصل عبد الخالق منشي الذي انضم إلى أسرة الإخراج منذ قرابة ثلاث السنوات

والمخرج فيصل منشي حاصل على بكالوريوس الإعلام عام ١٤٠٠ هـ قسم إذاعة وتلفزيون ويبلغ من العمر ٢٧ عاما

عن أسباب الاتجاه إلى العمل الإذاعي يقول المنشي : من الصفح وأنا طالب في الابتدائي استمع إلى الراديو وكنت الإذاعة هي كل شيء وكان حبي للإذاعة سببا رئيسيا في اتجاهي للدراسة الإعلامية ثم لعل في الإخراج وحبي بالإذاعة الآن جعلني أصير على مهومها حولها ومهما

■ ماذا فعلت بعد التحاقك بالإذاعة ؟

■ الشهادة لم تكن كل شيء فقد دريتني الأستاذ محمد طاهر وشجعني الكثير من الزملاء

■ ماذا قدمت من بدايتك وحتى اليوم ؟



مسؤولا في التلفزيون لأجريت تغييرا طفيفا على طريقة تقديم الفقرة الخاصة بتلاوة القرآن الكريم في بداية ونهاية الإرسال .. بحيث أضفنا شرحا موجزا لبعض المفردات والآيات من خلال لوحة مكتوبة تظهر وتختفي بكتابة مع صورة القارئ ويلقاء سريع .. لتحقيق فائدة أكبر لاسيما في أوساط العامة من المشاهدين



محمد النشدي

مرة أخرى :

يفتح هذا الفنان النار

على جمعية الثقافة والفنون ويكشف أسباب حجبانه

احتتام الجمعية بالمسرح "شكايي" !!

الفنان الشاب أحمد الهذيل أحد الشباب الطموحين يحمل في صوره امال فنية كبيرة يعمل موظفا في وزارة الإعلام كمسؤول مسرحي وهو مؤهل دراسيا في الناحية المسرحية .. كان لعكاز لقاء معه من فترة وطرح في اللقاء تساؤلا هاما للجمعية لم تجب عليه حتى الآن

يطرح قضية هامة وتنشعب منها قضايا أخرى متعلقة بمصير وجود هذا الفنان الشاب وهذه الكفاءة الوطنية السبب في هذه التساؤلات هو ابتعاد أحمد الهذيل عن جمعية الثقافة والفنون بالرياض كمسؤول عن الفنون المسرحية بها ابتعد عنها منذ : شعور كمسؤول وبقي ارتباطه بها كفنان وهو على اتم الاستعداد للتجاوب معها إذن ما هو السبب في فك الارتباط كمسؤول ومسؤوليته عن ذلك يقول أحمد الهذيل بكل صراحة

لقد كنت مسؤولا عن لجنة المسرح مع الزميل إبراهيم الحمدان وقبل تسلي مهام العمل استقال إبراهيم الحمدان واستلمت أنا هذه المسؤولية .. وكانت دور في ذهني اعداد حملة وتعبئة أهمها وضع البناء الاساسي للمسرح عن طريق بناء عقود مسرحية ..

وما هي القضية الآن ؟

● الامر ليس واضحا .. فقلت درسا المسرح كاديبا فلة وكنت هناك اشياء لتقترح وتقيم ففهمتها المسؤولون فلسفة لعدم الفهم بتطلعات المسرح ومن هنا اعتبرت نفسي ضلعا في الجمعية

الزيارة باقية

● هل هذا يعني انقطاع العلاقة تماما ؟

● زيارتي باقية للجمعية ولو طلب مني تعيين سراقف وإن اتفق علينا من واقع لها

أذن صلب المشكلة يمكن في اهتمام الجمعية بالمسرح ؟

● اهتمام الجمعية بالمسرح شكل وصوري الجمعية عمرا تسع سنوات ولم تقدم شيئا يذكر ..

والمسرحيات كل عام ؟

● كنا قد قدمت مسرحية أو اثنتين ليس هذا كل شيء فاقبلت وتنتهي عمله بانتهاه المسرحية فقلد من استمرار العلاقة بينهما حتى شريط العمل بالجمعية لان العمل ان يستفيد من تعاوني بهذه الطريقة فاقبلت يريد ان (يتفقد) ويحتاج الحقبة المسرحية ويعلمون الحقبة الموجودة وأنا اذكر انه لا يوجد بها كاديبا

هل هناك جزء من اليوم يقع على المتخصصين للجمعية من فنيين ؟

● اكثر مما تقدم من فن .. وعندما توليت مسؤولية المسرح بحثت عن عناصر تكتل لها خلفية جيدة ولكن وجدت الطريقة المثبتة غريبة الشكل فكان اى فرد يأتي من الشارع ويستطيع تمثيل اسماة المسرحية فاقبلت كمثل موجد ٢٥٠ شخصا مسجلين ويهد اول اجتماع استطعت ان اجمع منهم ٢٥ فقط والهدف كان يجب ان يكون : ليس مجرد اعداد الشخص بطاقة واعطائها لكل من هم وبه هذه البطاقة كانت تستل باسم الفن ..

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

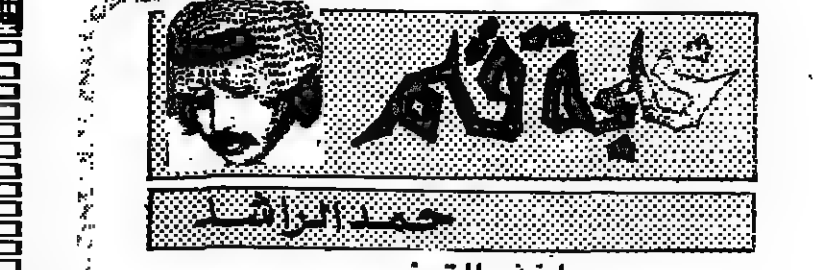
● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اجتماع موسع في الطائف

من أجل الخطة الجديدة

عقد مساء الاثنين الماضي اجتماع موسع في فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف برئاسة :استاذ عبدالله المرصدي رئيس الفرع وبحضور جميع رؤساء الأقسام ومسؤولي النشاطات وذلك لمتابعة خطة النشاطات للموسم الجديد في الفرع وتحديد القارها ثم رفعها بعد ذلك للمركز الرئيسي في الرياض للموافقة عليها ..



لغة التمني ..

بين الفنانين والتلفزيون !!

لم يحدث أبدا ان سجلت لغة التمني نجاحا يذكر على صعيد الحياة العملية .. فميكال الانشياء وتعاقدك معها وانجاحك لها بكل حواسك لا يحقق لك حطاك .. اذا لم تقترن هذه اللغة بالعمل قد يسيل لعابك لرائحة الشواء فلا تتكلم سوى الرفوف امام البائع كالنقرح .. طالما كان جيبك خاويا من المال .. وانت ترتقب احدى السيارات الفارهة .. تمنى من اعتاقد ان لا تطلع شمس الغد إلا وانت خلف مقودها .. ولكن ميهات .. فرصتك في البيت خاو .. ولا تملك من حطام الدنيا سوى احلام البهظة .. سلوى القراءه الطامحين في كل عصر وادان .. فبذره القلم مكتوب عليها ان تظل أسيرة للأحلام لا يك أسرها إلا العمل الجاد .. اقول هذا بمناسبة حديث الفنان محمد عبد لجة للتلفزيون والذي نشرناه يوم الاربعاء الماضي والخاص بموقف التلفزيونيين من الفنانين .. فهو من الذين يتسكنون بلغة التمني .. إذ يرغب بالجيد والجديد من انتاج كبار الفنانين دون ان يدفع ثمن رغبته هذه .. فهو يصر على شراء الاعمال الجديدة كالتناج متوفر .. لا كالتناج خاص .. وذلك اقتصادا في قبضتها .. وكما نعلم فان سعر الانتاج المتوفر سواء للأغاني او المسلسلات او البرامج اقل بكثير من سعر الانتاج الخاص .. ولما كان هذا لا يتفق ومصالح الفنانين فقد عرفوا من التجاوب معه وامداده بالجديد فهو لا يدفع ما يعتقدون انه جزء من حقوقهم المالية .. مما عليه يرتد ويوقف التلفزيونيون موقف القترح حيال الاعمال الجديدة لكبار الفنانين واعلم انه الذي على ما توجد به مكتبة .. اذا لم يك فريحا ان تسأل مجلة التلفزيونيين محمد عبد عن الجديد .. وكما نعلم ان ابو نوره قدم في العامين الماضيين مجموعة لا بأس بها من الأغاني الجديدة التي لاقت نجاحا كبيرا

والمسرحيات كل عام ؟

● كنا قد قدمت مسرحية أو اثنتين ليس هذا كل شيء فاقبلت وتنتهي عمله بانتهاه المسرحية فقلد من استمرار العلاقة بينهما حتى شريط العمل بالجمعية لان العمل ان يستفيد من تعاوني بهذه الطريقة فاقبلت يريد ان (يتفقد) ويحتاج الحقبة المسرحية ويعلمون الحقبة الموجودة وأنا اذكر انه لا يوجد بها كاديبا

هل هناك جزء من اليوم يقع على المتخصصين للجمعية من فنيين ؟

● اكثر مما تقدم من فن .. وعندما توليت مسؤولية المسرح بحثت عن عناصر تكتل لها خلفية جيدة ولكن وجدت الطريقة المثبتة غريبة الشكل فكان اى فرد يأتي من الشارع ويستطيع تمثيل اسماة المسرحية فاقبلت كمثل موجد ٢٥٠ شخصا مسجلين ويهد اول اجتماع استطعت ان اجمع منهم ٢٥ فقط والهدف كان يجب ان يكون : ليس مجرد اعداد الشخص بطاقة واعطائها لكل من هم وبه هذه البطاقة كانت تستل باسم الفن ..

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

هوليوود توزع جوائز لاسوأ الافلام واسوأ الممثلين

كعادة هوليويد في كل عام حرجت على جمهور السينما بتقليبة جديدة .. حيث انتشرت مؤخرا مسابقة لاسوأ الافلام العام على نمط جوائز الاسكار لاسمن الافلام وقد شكت هيئة لهذا الغرض تضم ١٠٠ عضو من العاملين في المجال السينمائي والجمهور والذين شامدوا ما لا يقل عن ٥٠ فيلما في العام

النتائج الأولية للمسابقة كانت متوقعة حيث فاز فيلم « امي العزيزة » على الجائزة الاولى لاسوأ فيلم كما نالت الممثلة نادى دونا بجائزة اسوأ ممثلة

الصفيف القاتل والرجل الجريح في كان

يعرض مهرجان كان السينمائي الدولي والذي افتتح يوم السبت الماضي حاليا مجموعة متنوعة من الافلام من كافة ارجاء العالم وخاصة من الشرق الاقصى من بينها افلام يابانية واسترالية وفينلاندية .. ويعرض خارج المسابقة فيلم « ارينديرا » وهو مكسيكي من اخراج روي جيرا وهو من موزمبيق والى جانب هذه الاعمال الآتية من بعيد تتجه

دعوة عامة

بمناسبة انعقاد المؤتمر الهندسي السعودي الثالث

الانظار الى اربعة افلام هي : النور - الرجل الجريح - الصفيف القاتل - اوتو - كما تعرض ثلاثة افلام بريطانية وفيلمين من اسبانيا وخلافا للمعتاد يقل عدد الافلام الإيطالية هذا العام ان يعرض فيلمين فقط .. وتشترك السينما الأمريكية بمجموعة كبيرة من الافلام ينتظر ان تحصد معظم جوائز المهرجان

أخبارهم بأفلاهم

انتهت يوم اسر الارل من تسجيل مجموعة جديدة من حلقات برنامجي اليومي - طيب اليوم - من مستشفى الرمد بجدة .. والحلقات الجديدة ستذاع هذا الاسبوع ..

فؤاد سندی

حتى الآن .. فرغت من اعداد مجموعة من الألحان الخاصة باناشيد الأطفال والتي ستضمها مسابقة الأطفال الرضائية .. وفي غضون الأيام القليلة القادمة ساكون قد فرغت من تلحين باقي الأغاني الخاصة بالمسابقة

حسن نوار

أعكف حاليا على دراسة شركة برنامج اذاعي شعبي جديد أقدمه في جوة رمضان .. حتى الآن لم أصل الى قرار نهائي .. البرنامج الجديد يفتتح كثيرا عن برنامجي الشعبي « على هوك »

عبد الرحمن المقرن

تألفت مؤخرا اللجنة الثقافية والفنية الخاصة بالموسم الجديد عثت يوم اسر اجتماعا موسما لعضاء جمعية الثقافة والفنون بالاسام

علي الفوزان

انتهت مؤخرا من تصوير المسرحية التلفزيونية الجديدة « يا فدا يا است ياد » .. شويش في بطولتها أحمد بدوي وميمي حلال .. لمسرحية التلفزيون القادمة « وفي من تأليف بهجت قر وأخراج حسين عبد السلام »

سمير غلتم

المتخصصين للجمعية من فنيين ؟

● اكثر مما تقدم من فن .. وعندما توليت مسؤولية المسرح بحثت عن عناصر تكتل لها خلفية جيدة ولكن وجدت الطريقة المثبتة غريبة الشكل فكان اى فرد يأتي من الشارع ويستطيع تمثيل اسماة المسرحية فاقبلت كمثل موجد ٢٥٠ شخصا مسجلين ويهد اول اجتماع استطعت ان اجمع منهم ٢٥ فقط والهدف كان يجب ان يكون : ليس مجرد اعداد الشخص بطاقة واعطائها لكل من هم وبه هذه البطاقة كانت تستل باسم الفن ..

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

اشتراطات العضوية

● وهل حلت المشكلة بعد ذلك ؟

● الى حد ما وذلك عندما اعدنا لائحة تشترط على من يطلب العضوية او لديه مؤهلات واختبارات كانت عملية ونظرية .. وحتى اصيحت هناك مجموعة جيدة على الرغم من انها قليلة ..

وأخيرا اقول هذا الكلام قبل ان احاسب ويقال في ماذا قدمت وانت فنان دارس .. عندما سألني للجمعية لماذا لم تسألني قبل اليوم ..

● وبديوي اسأل الجمعية ما رايها في كل ما ذكرت ..

● ارجو ان يكون الصمت جوابا لكلمة

دعوة عامة

بمناسبة انعقاد المؤتمر الهندسي السعودي الثالث

كلية الهندسة بجامعة الملك عبد العزيز

وأمانة مدينة جدة

دعوتكم لزيارة المعرض الهندسي السعودي الأول

المقام بمركز جدة للمعارض

من ٣-٧ شعبان ١٤٠٣ هـ الموافق ١٥-١٩ مايو ١٩٨٣ م

يوميًا من الساعة ١٠ إلى مساء

ويقام هذا المعرض تحت شعار

دور التقنية الهندسية في خدمة خطط التنمية بالمملكة

ويشمل تصميم ونماذج لمشروعات التنمية والتحديث في مختلف المجالات الحكومية والخاصة، وتشترك في هذا المعرض الدوائر والمؤسسات الحكومية، والشركات الخاصة والمكاتب الاستشارية والمصنّعين ودور النشر.

لذا نأمل حضوركم هذا المعرض الأول من نوعه، ومشاهدة ما توصلت إليه التقنية الحديثة.

الدخول مجانًا

الفن في الوطن العربي

● النعمة - أسية فنية

● تنظم جمعية البحرين للفن المعاصر أسية فنية وذلك اليوم الاثنين .. تستمر الأسية على عروض للأفلام التسجيلية والعربية والأفلام التشكيلية المالية

● دبي - حفل موسيقي

● أقام مساء الاربعاء المللي الحفل الختامي للمسرح العربي بمنطقة دبي التعليمية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد قدم منتخب المسرح العربي مسرحية بعنوان « الطريق إلى القدس » تأليف عبد القم عواد والحان يوسف الشريف ومس اخراج بحر كاظم بالاشتراك مع فرقة المسرح العربي الموسيقية

● أبو ظبي - معرض فني ترويجي

● يقام بأبوظبي حاليا المعرض الفني التركي .. ويقدم المعرض معروضات من السجاد التركي المعطر بالخشب الذهبية الخاصة والتي تعرض من مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول والتي تعبر عن مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول كما يقدم المعرض أيضا مشغولات فنية من العهد العثماني وهي مصنوعة يدويا وتتميز بالنقوش الدقيقة ذات الوحدات الزخرفية التجريدية الإسلامية إضافة إلى نماذج من الفنون التشكيلية الحديثة في تركيا

● دبي - حفل موسيقي

● أقام مساء الاربعاء المللي الحفل الختامي للمسرح العربي بمنطقة دبي التعليمية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد قدم منتخب المسرح العربي مسرحية بعنوان « الطريق إلى القدس » تأليف عبد القم عواد والحان يوسف الشريف ومس اخراج بحر كاظم بالاشتراك مع فرقة المسرح العربي الموسيقية

● أبو ظبي - معرض فني ترويجي

● يقام بأبوظبي حاليا المعرض الفني التركي .. ويقدم المعرض معروضات من السجاد التركي المعطر بالخشب الذهبية الخاصة والتي تعرض من مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول والتي تعبر عن مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول كما يقدم المعرض أيضا مشغولات فنية من العهد العثماني وهي مصنوعة يدويا وتتميز بالنقوش الدقيقة ذات الوحدات الزخرفية التجريدية الإسلامية إضافة إلى نماذج من الفنون التشكيلية الحديثة في تركيا

● دبي - حفل موسيقي

● أقام مساء الاربعاء المللي الحفل الختامي للمسرح العربي بمنطقة دبي التعليمية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد قدم منتخب المسرح العربي مسرحية بعنوان « الطريق إلى القدس » تأليف عبد القم عواد والحان يوسف الشريف ومس اخراج بحر كاظم بالاشتراك مع فرقة المسرح العربي الموسيقية

● أبو ظبي - معرض فني ترويجي

● يقام بأبوظبي حاليا المعرض الفني التركي .. ويقدم المعرض معروضات من السجاد التركي المعطر بالخشب الذهبية الخاصة والتي تعرض من مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول والتي تعبر عن مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول كما يقدم المعرض أيضا مشغولات فنية من العهد العثماني وهي مصنوعة يدويا وتتميز بالنقوش الدقيقة ذات الوحدات الزخرفية التجريدية الإسلامية إضافة إلى نماذج من الفنون التشكيلية الحديثة في تركيا

● دبي - حفل موسيقي

● أقام مساء الاربعاء المللي الحفل الختامي للمسرح العربي بمنطقة دبي التعليمية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد قدم منتخب المسرح العربي مسرحية بعنوان « الطريق إلى القدس » تأليف عبد القم عواد والحان يوسف الشريف ومس اخراج بحر كاظم بالاشتراك مع فرقة المسرح العربي الموسيقية

● أبو ظبي - معرض فني ترويجي

● يقام بأبوظبي حاليا المعرض الفني التركي .. ويقدم المعرض معروضات من السجاد التركي المعطر بالخشب الذهبية الخاصة والتي تعرض من مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول والتي تعبر عن مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول كما يقدم المعرض أيضا مشغولات فنية من العهد العثماني وهي مصنوعة يدويا وتتميز بالنقوش الدقيقة ذات الوحدات الزخرفية التجريدية الإسلامية إضافة إلى نماذج من الفنون التشكيلية الحديثة في تركيا

● دبي - حفل موسيقي

● أقام مساء الاربعاء المللي الحفل الختامي للمسرح العربي بمنطقة دبي التعليمية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد قدم منتخب المسرح العربي مسرحية بعنوان « الطريق إلى القدس » تأليف عبد القم عواد والحان يوسف الشريف ومس اخراج بحر كاظم بالاشتراك مع فرقة المسرح العربي الموسيقية

● أبو ظبي - معرض فني ترويجي

● يقام بأبوظبي حاليا المعرض الفني التركي .. ويقدم المعرض معروضات من السجاد التركي المعطر بالخشب الذهبية الخاصة والتي تعرض من مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول والتي تعبر عن مختلف مراحل الحضارة التركية التي ضمها متحف استانبول كما يقدم المعرض أيضا مشغولات فنية من العهد العثماني وهي مصنوعة يدويا وتتميز بالنقوش الدقيقة ذات الوحدات الزخرفية التجريدية الإسلامية إضافة إلى نماذج من الفنون التشكيلية الحديثة في تركيا

● دبي - حفل موسيقي

● أقام مساء الاربعاء المللي الحفل الختامي للمسرح العربي بمنطقة دبي التعليمية بدولة الامارات العربية المتحدة .. وقد قدم منتخب المسرح العربي مسرحية بعنوان « الطريق إلى القدس » تأليف عبد القم عواد والحان يوسف الشريف ومس اخراج بحر كاظم بالاشتراك مع فرقة المسرح العربي الموسيقية

المحرمين للتجارة والمقاولات

شركة عبد الرحمن الرويش وصالح الزامل لهندسية

تقل عن حاجتها إلى

مختبري صخور صلبة

سعودي الجبسية

للعمل في مجال الطرق

فعل من يجد في نفسه الكفاية ولديهم مؤهل على في هذا المجال من جهة ادارة الشركة بمقرها جدة - حي الرويش - طريق المديش كيلو ٣

تليفون: ٦٥١٢٨٠٦

مطلوب

يافع لمل أدوات رياضية بحرية

يجيد اللغة العربية والانجليزية

لمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بـ

جدة: ٦٨٢٧٧٩٥ - ٦٨٢٥٣٠٢

سباغي عثمان: الموهبة والاعتراف

● هاشم عبده هاشم

● ما زلت اعتقد.. ان سباغي عثمان.. من احسن كتاب القصة في بلاد.. قصصه.. روح الفنان وحساسيته.. وتعاطفه مع أبطاله (.. ويلتقط حوادثه) من المجتمع الذي يعيش فيه ويحياه..

كما ان لديه القدرة على ان يبرح عالم أبطاله.. وخارجهم في وقت واحد يتحدث عنهم.. ويصور الظروف والايام.. المحيطة بهم.. في.. تكامل.. غريب.. بين المضمون الجاد.. والصور واللامح الخلقة.. لا يستطيعه الا من تمكن.. ولا يملكه الا فنان.. قرات له.. منذ ايام.. وانا غلبت من باريس.. قصة بضموان.. المصدي والصوت.. في مجلة.. اهلا وسهلا.. التي تصدرها الخطوط السعودية.. ووجدت فيها.. روح صديقي.. وفكره واخلاقه.. وادبته.. واخلاقه.. وشغفه.. وشجوه.. وازماته النفسية.. وتداخل مشاعره.. وفكره.. بصورة اكثر وضوحا من اي وقت مضى.. والقصة تصور ببراعة.. عالم انسان اليوم المزدحم بضغط الحياة.. وصراع النفس والرغبة والطمع.. ودواميتها اليومية التي تستهلك البشر وتقدم لهم الحياة ولذتها.. وجمالها.. فهو لا يعطي اسما.. ولا يبرز موهبة.. ليلال قصته.. لانه يريد ان يكون بلا موهبة.. بلا موقف.. مجرد رقم موجود في دفتر الزمان.. لا يعني اكثر من وجوده.. وفي.. لاجد يتحرك.. دين هدف.. ودون غاية.. هل تصدق (لا امل لها) استقل البطل الطائرة.. في رحلة لم تتحدد ايضا اهدافها.. ولا امل لها.. هل هي للعمل.. هل هي للراحة.. هل هي مجرد هروب من الحياة والاعمال.. يساله جاره.. انك في مهمة عمل.. ام هي اجازة سياحية.. ويستعذر (لا فرق.. بينك الجمع بين الاثنين.. ليس كذلك) يتحدث نفسه (اي انا.. واين هو.. واين الساحة ما للناس يقفون على الحياة هكذا.. ام ان للمرح ورجا اخر لا يراه) ومن الطبيعي ان تتحكم في حياة انسان كذا صور مفرقة.. لشاعر حاول سباغي عثمان ان يقدمها للناس.. في حالة اعياه كامل.. من فريد المعاناة الحياتية التي تصطبغ تركيز الانسان.. وتقلل شبيته للحياة..



علي داود

ولفت وغيري للاحياء غادر فان الوفاء بالوفاء الحب نادر قرات عن الاحباب ما كان قد مضى احاديث سمار روثيا الخواطر تحيرت لا ادري في الحب راحتي وفي الحب ما يشقى وفيه المخاطر! تذ لي الايام ان ضاع موعدي فارجع للذكرى وقلبي يحاذر فاسعد باللقيا وليست حقيقة كاني والمحبيب عندي حاضر اتاجيه رغم البعد وهو بخاطري خيال توارى لا تراه التواطر وفي خفقات القلب بين جوانحي سفير وفي الاحشاء وقد يسامر

وقفت اتاجي البحر اسال موجه عن الحب قال الموج اني حائر الست ترى هذا الصراع رضىته مع الشط ابغى الحب والحب جائز سعيد خلي الببال بالنوم يتقي فاليات ان الموج قلبي وقلبه يطاردنا وهم عن الحب غامر

وما الحب الا الصدق ممن نجبه فان لم يكن فالحب كالوهم طائر اذا لم يكن للحب نبع من الوفا فلا صفو ترجوه وخلق غادر

الهياقي والأدب العربي والعالمية

امجد محمود رضا

● الأدب العربي والعالية.. حديث قديم جديد وموضوع.. تحت السنه الافلام كلفوا حتى اصبحنا نشعر بان الحديث فيها اصبح مستهلكا.. وربما لا نجد له قارنا.. ولكن بالرغم من كل ذلك.. ما ان تنطلق اساره ضوء على ساحة الادب العربي وفكرة العالمية حتى يعود القلب في التدفق مرة اخرى للحديث.. وفي داخله الاحساس بالزعم والافتخار وتجري في عروقها دماء الحماسة العربية.. والاعتزاز بالثروات.. وبالحضارة العربية قديما

● وبخطة الضوء التي اثارها حديثنا اليوم جاءت تابعة من حضارة القامع الاستاذ علي طه الصافي في النادى الأدبي بالها.. نشرت في كتاب خاص بالنادي ونرى تعد دراسة تحليلية لازمة الادب العربي والعالية.. ونفتنا لأن نفتح من جديد ملف وارثنا الادب العربي وازمته الراهنة

وذلك لتعرف على اوجه الاتفاق والاختلاف فيما كتبه الادباء العرب في هذا المجال.. للوصول الى رؤية واضحة في هذا الشأن.. خاصة وان هناك الكثيرين من الكتاب الذين تناولوا باقلامهم هذا الموضوع.. وعلى رأسهم الكاتب والنقاد المعروف برجا النقاش.. والكاتبان الكبيران احسان عبد القدوس واحمد بيجت.. هذا بخلاف عدد كبير من الكتاب في الوطن العربي

● تتبعا اراء الكتاب والادباء في هذا الموضوع لوجدنا.. ان الاستاذ علي طه الصافي يتفق في رؤيته مع الاستاذ احسان.. وذلك فيما طرحه من تساؤل ضمنيته ما الذي جعل هذه الاداب.. ويكسب الادب الفرنسي والاميركي والانجليزي لأن تحتل مساحة كبيرة من جغرافية الكرة الارضية.. فاجاب الاجابة.. بان هذه الدول تتحكم في الصناعة والتقنية المتطورة.. وكانت في يوم دولة مستعمرة الشعوب الدول النامية.. وهذا ما اشار اليه الاستاذ احسان عبد القدوس بطريقة اخرى حيث قال.. ان انتشار الادب يدخل ضمن الحضارة.. فما دامت الحضارة العربية ليست منتشرة.. فالادب العربي لا ينتشر عالميا.. كما اتفق مع الكاتب والنقاد برجا النقاش.. وذلك فيما طرحه من تساؤل يحمل نبرة تعجب.. الا توجد نماذج من ادب الانسان النامي ما يستحق الوقوف مع النماذج التي كتبت الصفة العالمية.. والادب.. وهذا ما اشار اليه الكاتب برجا النقاش بان لدينا ادباء عالميون.. ولكن ليس لدينا ادب عالمي.. هذا في الوقت الذي تصل الى مستوى العالمية ولكنها لم تصل الى العالمية حاليا حال الادب العربي

● من خلال هذا الحديث يتضح لنا قوة الحضارة العربية قديما.. بما احتوت من كنوز في المعرفة والثقافة.. فكانت تتأين بقرى التقدم.. ترفل به في كل العقول واليايين حتى كانت اللغة العربية.. لغة عالمية.. انتابها الكثيرون في الماضي.. حتى ينقلون ما تحته من كنز الى الغرب.. ولكن اليوم ما حال اللغة العربية.. وتنتهي دراسة الاستاذ علي طه الصافي.. بيت من الشعر لآحد الشعراء.. يبلور فيها قضية الادب العربي والعالي حيث يقول البيت

ان اشقى الشعوب في الارض شعب

يومه ميت وعاضيه حي



سباغي

في ان العمل الادبي الناجح يقدم شخص.. يصدر سواء اكان فيه تكامل فني.. او كان مجرد تراجعات.. ويواقف وتلمحات.. لا يشترط ان يتنهي الى.. ازمة.. او.. موقف.. او.. نهاية.. تنبع لها العين او تفرج الاسارير

● اليس هذا هو انسان اليوم

● اليس السؤال اتج الذي على راس الانسان هذه الزيادة هو لماذا اننا مكتسب.. او لماذا اشعر بالفرقة تملأ اعصابي.. دون ان يعرف الانسان

ان الانسان يعيش في دولة عجيبة ومن حق النسا ان يهرب.. من الداخل.. لا ان يفسد.. تروبا.. ويحسم احساسا.. وينفخ عليه بالخلاتيات ويحكمه باشر معين.. ليجد ان يكون العمل الادبي ملتزما بالتواضع المتفلة.. ان هذه الصفة كغيرها تقدم لنا الفنان سباغي عثمان.. باكثر من وضع.. فهو يشر من داخل ابائهم وخارجهم في ان واحد.. وينقل مشاعره ويقتبس ما يدور في خارجهم وهو رغم السرعة في الاداء واعتماد اللغة المألوفة.. يتفحص في التفاصيل الدقيقة دون ان يتحرك بالغم او المثل او الابتذال وهو يعيد العارية.. السريعة.. في شكل كلمات.. بريئة.. وطلاقة سريعة.. تحضر بانه لا يتفعل للحالة ولكنه يدين.. بالانانية.. بالثبات فلا يضي الزمان عن المكن.. ولا تجسد المشاعر الى حساب التلطف.. والانسان.. وهو الى جانب كل هذا يملك لغة جولة ولكنها بسيطة.. ورافقة.. وبعبارة انيقة وموجبة

● واذا كان له من عيب فهو انه يعرب وصاية لا حدود له على ابائهم.. ثبات لا ترقى في قصص غير اعقاب سباغي عثمان.. واراء.. ومواقفه.. واحراره..

الخلقة.. يعطينا انطباعا وكان البطل قد عثر عليها.. قد وجد في هذه الضيقة.. حبه.. اليلامي.. لكن يتكشف بعد لحظة.. انه ما زال يحلم.. فليست هذه البسمة سوى.. لاذة وطليقة.. تضجها هذه الاتسامة الشكية على وجهها.. كلما جاء في وجه احد الركاب.. وما اكثر.. المتعبين.. والواهمين.. استاله

تتسم الضيقة في وجهه من خلال الاشارة اللاحقة.. كانتا تضمتها.. تهبط الطائرة اكثر.. تطن الضيقة عبر الميكروفون انهم يقتربون من مطار القاهرة الآن.. تحدد الوقت ودرجة حرارة الجو.. وتتضمن لقائهم في رحلة جديدة قادمة.. وليس كما توهم هو.. وهو [يتنفس الصداة ملء ريته من جديد.. ويترجى يحس كأن ريته فارغان]

● وهكذا تنتهي القصة.. بقاء صديقه في المطار.. وقد اورد ان يعيش عام مستديما.. حاول ان يستدريه منذ اللحظة الاولى ان حياة من نوع

□ واللغة في محلها.. لصحي.. سباغي عثمان.. مجموعة من الادبيات النفسية والصور الاجتماعية العارية.. بحيث تمثل تجسيدا لما يدور في اعناق الانسان وخارجهم.. بصرف النظر عن.. المعايير.. التقييمية البنية.. فهو لا يعتمد.. التصويم.. داخل القوالب التقييمية.. كلا.. لانه لا يفضل ان يضع ابائهم في اطر وحدود.. وعلى حساب التسلسل الطبيعي للواقع..

● فهو يصور مولفا.. ويحبر عن حالة.. ويوجد فيما.. واختلاطات وتعاملات.. لا تعرف بالمدى والنهاية والحكمة.. ولا تقل.. التسل.. اساسا.. الفنى القصصى.. لعل الصورة الى اللغة الجذابة للعمل حية مع التليدين وان كنت معه

كتاب اليوم

أخبار مطية : اصدر النادى الثقافي الادبي بابها مجموعة من الكتب تتناول شتى المبادئ الثقافية.. فهناك القصة.. فلتشرق من جديد للاستاذ طاهر عوض بسلام.. وهي قصة محلية تحتال الى وجودها المكتبة السعودية وهناك ايضا الميدان الشعري.. حيث اصدر النادى ديوانا وهي قلب والحن للشاعر الاستاذ عبد السلام ماشم حافظ.. وديوانا باقة البنفسج للشاعر الدكتور عبد الهادي حرب.. وكتاب خياية الشعر الحر للاستاذ احمد قرح عقيلان الذي تعرض فيه للسرطان الخبيث الذي تسرب للادب العربي اليوم

اما سلسلة الوان ثقافية فهي تضمنت دراسة لانتاج الزراعي في منطقة عسير للاستاذ محمد حسن غريب الالهي (تعرض له اليوم) ثم كتاب يتضمن محاضرة عن الادارة والمواظن للاستاذ عبد الرحمن محمد

السرجان ثم كتب يتضمن ثلاث دراسات هامة الاولى هل هناك ازمة في الادب.. للدكتور عبده يماني.. ثم الدراسة الثانية كانت عن الادب العالمي.. والعالية في الادب للاستاذ علي طه الصافي.. والاخرى كانت للاستاذ سباغي عثمان وهي دراسة عن مراحل تاريخ القصة في الادب السعودي ومستقبلها في الملكة

● اناظر خارقة : اقيم في القليري الوطنية بلندن معرض خاص احتفاء بمرور مائة عام على وفاة طوماس كارليل المؤرخ والاديب والفيلسوف الاسكتلندي.. وقد ضم المعرض رسوما لكارليل وفقره مادوكس.. هذا وقد يفتتح هذا الملتاح اللاحق في اباننا هذه مثلا بسبب اسلوبه الجاف في الكتابة.. ولكن سواء اكان معلا ام لم يكن فان عقله كان من ارفع مستوى واعماله مدغشة حتى لو اعتبرناها مجرد انعكاس للنهج الادبي والفكري المتغير في ايامه.. وقد كان بيته في لندن منتدى ادبيا وفكريا.. كما كان لطوماس كارليل الفضل الاكبر في انشاء مكتبة لندن عام ١٨٤٠ التي أصبحت لها اليوم شهرة عالمية.. وهذا وقد اظهرت لوحات الغاليري الوطنية صور لطوماس.. وهي تحمل ملامح اسكتلندية صارمة تبدو عليها آثار الشقاء والكفاح



طوماس كارليل

هي فرصتك.. فلا تدعها تمر

● ستجد خبر فخره وكه وقصصه صناعة يدوية.. وبأسعار مخفضة تشكيلة رائعة من الأزياء للفرقة القصصية المعاصرة يدويا.. تحف نحاسية نادرة



مرحبا بكم في المعرض السعودي المغربي فندق الحمراء نوباراك - جدة - تليفون ٦٦٠٠٠٠ فاكس ٦٠٨

إفتتاح

شركة محمد جميل الدهلوي

الوكيل العام لشركة

ناشيونال

بالمملكة العربية السعودية

أن يعلن للجمهور الكريم عن

إفتتاح معرضها الجديد

بسوق مكة التجاري المركزي

بالزاهر - بمكة المكرمة

دعوة لرؤية روائع منتجات ناشيونال

- تليفزيونات ناشيونال
- فيديو ناشيونال
- استيريو ناشيونال
- راديو ومبيلات ناشيونال
- مراوح ناشيونال وثلاجات ناشيونال

رمز الشمة

National

ناشيونال

شركة محمد جميل الدهلوي

مكة ٥٧٧٧٧٧ - جدة ٢١٧٣٣٣ - الرياض ١١٦٦٦٦

الهاتف: ٥٧٧٧٧٧ - ٢١٧٣٣٣ - ١١٦٦٦٦

الفاكس: ٥٧٧٧٧٧ - ٢١٧٣٣٣ - ١١٦٦٦٦

مكة ٥٧٧٧٧٧ - جدة ٢١٧٣٣٣ - الرياض ١١٦٦٦٦

الهاتف: ٥٧٧٧٧٧ - ٢١٧٣٣٣ - ١١٦٦٦٦

الفاكس: ٥٧٧٧٧٧ - ٢١٧٣٣٣ - ١١٦٦٦٦

الجمعية العربية للتأجير

السيارت مع سائق

Organisation arabe de location de voitures avec chauffeur

دريس سبوقي

DRISS SEBOUAI

يرحب بكم في باريس

5 Rue Aristide Briand 92300 PARIS-FRANCE

Tel: 753.99.15 Telex: EURLTE 290163 CODE 127

تلفون: باريس ٧٥٩٩٩٩ - تليكس ٢٩٠١٦٣ EURLTE مفتوح ١٢٧

مكة - جدة - الرياض

- **الحديقة الدائمة حدة** - باهورن -
- **وخلصت** رسالتك واستخدمت طريقة للنشر في أقرب وقت
- **الطائرة القارية** - **هديل**
- **احمد** - **ناوية** رابع
- **شكرا** على متابعتكم الدائمة. وودع سيفنتز
- **زاوية** رسالة القاريه
- **المرشحات** - **رشد**
- **ابراهيم** - **هدى** صالح
- **نبيل**
- **سرينا** بصارتكم القيمة وعمر
- **شاعبة** الصلحة .. **نرجس**
- **هدفتم** الدائمة ..
- **الصديقة** **حفصة** **محمد**
- **طاهر** - **جدة**
- **شكرا** على مشاركتك
- **والرسالة** **شتم** **التريا**
- **الصديقات** **الليبا** **ارسل**
- **رسلنا** **فيا** **تعقيب** **على** **رسالة**
- **الضيف** - **سعد** **الطبيخي**
- **سوف** **نتمنى** **قريبا** **في** **زاوية**
- **رسالة** **القاريه** ..

رعة البيت أو المايسترو الذي يقود كل
الآلات الموجهة. فلما هي تقوم بهذا
الواجب يمكن لكل المصمم الجانبي
والأحراج، وأما تدوير صخرة لتجاهها
وأخيراً أو العكس.. وظيفة اليوم ربة
بيت ناجحة أرسلت لينا ولان. تزامن
بأن الأسلوب الذي كل شيء هو
الوسط. هي السيدة عفاف عباس
فكان عضوة الجمعية الخيرية النسائية
بجدة منذ أربع سنوات.. إستطاعت
معرفة رأيها في بعض القضايا الخاصة
بلادته..

بلدها فعل الخِذْ والقيام بالفعل الخيري
 إنباء الإسلام جميعها وقد دخل الله
 المرأة عاصفة الحزن وجد الجميع
 ولقد أوصاما الإسلام بذلك .. وتعاونوا
 على البر والتقوى .. والمرأة السعودية
 تعتمد الله منذ سنوات خاضعت منه
 المجال .. وحققته فعل الكثير من النجاح
 ولقد انتشرت الجمعيات النسائية
 الخيرية بين مدن المملكة لتؤدي دورها
 الحضاري والثقافي والتنموي في شكل
 يتناهد الجميع ويغني أكبر شرائح
 المجتمع ..

حب الخير دفعني للانضمام
● لماذا اخترت الانضمام بالعضوية

● ● ● **حب الخير دفعني للإلتزام**
● لماذا إختارت الإلتزام بالعضوية
لجمعية النسائية ؟
● ● إن حب الخير والاستعداد للقيام
به . دفعني للإلتزام بالجمعية والتي
تعطي المجال للرحب للعمل في نطاقه

● الوقت أغلَى من الذهب . وكيفية
استغلاله تتطلب معرفة كبيرة
بقيمته . فهل توافقين على أسلوب
صاحبة في محادثات تلفونية أو في
إعلانات أو غيرها ؟
● البرنامج المنسق المتبع في
المرحَل الأولى شديداً .
مع وضع الأولويات اللازمة للتنمِيز
مع مآلاتها يوجد فرق وتارة يستلزم
المبلغ والمثل الترتيب التصيل
الخطأ . القراءة وهذه في المقام

ليس من شيء انتهى إلى قلب الأم من إبعاد هذه الأشياء الصغيرة للطفل الصغير.

ومضى أصبح قدوم الطفل منتظرا يبدأ الاهتمام بالألم وهذه بدورها متى تسنى لها وسخت الفرصة لتعزل كل ما لا تسبغها الخلود الخلود وإول ما تمجد له تباب الطفل.

الحسين يرى أن المرض الزبد أن يرضيه عنه ما يكتسبه صباه وتشتد عند الشباب الصغيرة تألم القلب الفصيص والجوارب والقلب إذا ما هناك من تشد عزيمة على نال القلب الأم الذي من خالها يولدوها الجوارب يمتد مع جسد الناعف ثمرة حينها وألم العصب الأصناف.

ولكن بعد الاستعداد الكبير هذا جوارب ياتلها عن دوحية فإن العصبين لا يكتفي ولا غمان ألماش الذي يرضيه عن تباب يرضه - ويهتج بالثواب بسبب غفلة وقد تكون ليلته أن يرضيه عما أمهوا وطولت وقته كما أن التفتيف بينه وبين كان مردينا يما يمسح به عن جاني عظيم من الجوارب ويستمتع بسببه نافذة كالذي مردينا جسدته التباب المركبة العالية ألبا

الاسم : شامل مروان
 الجنس : مذكر
 التاريخ : ١٩٨٥
 المولد : ١٩٨٥
 الاسم : شامل
 الجنس : مذكر
 التاريخ : ١٩٨٥
 المولد : ١٩٨٥

● ● العنصر الثاني من القصة

والله اعلم
تعالى به. في اليوم
هذا، حضر في العبد
ماتت بنت فصيل
خوف. فباعتها فاضار
وشار فذ عرس
في اليوم. وانضم
هذا البنياني اما
ش. فمسلبي الذي
اشغال به مع انه
رجل والحوار
نعمل بيننا مناقشات
حول اي من
الحل الذي على
سرياً

المرة في المجال

● بالتظيم تنتهي ربة البيت أعمالها .. ويبقى وقت التساوية النافعة أو القراءة ..

الدول ووضع أيام محددة للتخفيف
والاعمال المنزلية والعمل الخيري -

أجرت الحوار :
 دلال شوقى

أولاً أودعني للانضمام
 بلذا أجرت الانضمام بالعضوية
 لجمعية البنات ؟

أولاً ووضح أيام محددة للتخفيف
 والاعمال والتحمل والعمل الفكري بنسبة
 ممتاز لأن تتركه مع المرأة في وقت
 فراغها وان كان في شيء أو سائر
 دورها تحاه بيتها وزوجها وباتلها
 فالتفتت كثيراً لأن دورها كزوجة وكربة
 بيت وكاه هو الأجل لها وهو دورها
 الطبيعي

عن الآن نرجعنا نعرف للمحب
 أصبحت تعني ما يخص المرأة
 البيت والجنس يقتضي النسبة مربية
 عن التمس

الفروق الفردية موجودة

● أولاً وجهة نظري من طرح في
 الضام ومبدأ رمة بيت العائلة أو

تغطي المجال الرحب للعمل في نطاقه

[illegible]

... طهيًا وشهيًا

كتاب وصفات
مختار

مَا أَتَى تَتْنَهَا مِنْ تَحْطِيزِ الْمَائِدَةِ حَتَّى تَكُونَ
طَبْخَةُ الضَّغْطِ "سَبَّ"، قَدْ عَدَّتْ لَكُمْ
وَجْهَ الطَّامِ بِكُلِّ تَوَفِّي.
فَاغْلِيكُمُ الْآنَ تَخَارُوجًا مِنْ كِتَابِ الْوَصْفَاتِ الشَّيْءِ
مِنْ "سَبَّ"، وَأَنْ تَبْشُرُوا الطَّبْخَ بِطَبْخَةِ
الضَّغْطِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَعْدُونَ فِيهِ الْمَائِدَةَ.
بَعْضُ مُمْتَرِزَاتِ طَبْخَةِ الضَّغْطِ "سَبَّ"، تَحْفِيزِ
الدَّجَاجِ وَالزَّعْعَرِ خِلَالِ ٢٠ دَقِيقَةٍ
رُوسْتُو عَجَلٍ خِلَالِ ١٥ دَقِيقَةٍ
لُوبِيَاءَ خَضِرَاءَ خِلَالِ ٢٥ دَقِيقَةٍ
شُورْبَا الدَّجَاجِ خِلَالِ ٢٠ دَقِيقَةٍ
شُرْكَةُ "سَبَّ" مِنْ أَوَّلِ وَأكْبَرِ مَتْنَجِ طَبْخَانِجِ
ضَّغْطِ فِي الْعَالَمِ.
لِذَلِكَ، عِنْدَمَا تَكُونُ بِطَبْخَةِ ضَّغْطِ فَيَأْكُلُ الْأَسَانُ
سَيَكُونُ اشْتِرَاكُكُمْ ...

”سبب“ - بالٹاکیڈ

[illegible]

مكتبة احمد الاصل

The four panels illustrate the importance of cleanliness and waste management in a public space:

- Top Left:** A man and a woman are walking past a pile of trash. The man is pointing at the trash. The text above them says: "والفيران تجلب الأذى والمخزيين" (The filth attracts harm and disgraces).
- Top Right:** A man and a woman are walking past a pile of trash. The man is pointing at the trash. The text above them says: "إبقاء المقامات على الشوارع تجلب الفيران" (Keeping the places on the streets attracts the filth).
- Bottom Left:** A man and a woman are walking past a trash bin. The man is pointing at the bin. The text above them says: "حافظوا على نظافة جدة" (Maintain the cleanliness of Jeddah).
- Bottom Right:** A man and a woman are walking past a trash bin. The man is pointing at the bin. The text above them says: "فتعاونوا على إبقاء الشوارع خالية من المقامات والفيران" (Cooperate to keep the streets free of filth and the filth).



* وعاد الكأس مطمئنا إلى عرينه الأخضر *

* للمرة العاشرة ... الكأس أهلاوي *

* دابو يجبر فريقه للعب « مدافع » *

*** كما توقعت عكاظ .. الأهلي يحقق البطولة ***
*** أول انتصار أهلاوي .. في المرحلة السابعة ***
*** إنجاز كروي كبير .. المدرب الوطني خليل الزياتي ***
*** أهمل الاتفاق « جناحه » .. ففسر المباراة !**

شعر بعدم جدوى الجهة اليمنى في الشوط الأول .. فغنى لياحيه وتحيل الهجوم الاتفاقي في هذا الشوط إلى الجهة اليمنى وتشتت أبويحيتر كخفورة كبيرة .. وكلف خط وسط الاتفاق كراته في الوسط واستفاد بالطبع من غياب لاعب أهلاوي ..



□ جلالة الملك فهد

هبط المستوى الفني للمباراة في هذا الشوط وقد أثر خروج دابو عن نفسه في لاعبي الأهلي فلبا للتغيرات غير المدببة في وسط اللعب في محاولة للحفاظ على الهدف فيما أراد الاتفاقيين تثبيط تمريراتهم في الوسط من أجل إرفاق الأهلاويين وفتح الشرائط في الدفاع الأهلاوي إلا أن الملاحظ أن مهاجمي الاتفاق هبط مستواهم عن الشوط الأول ولم نشاهد ذلك الأسرار الذي كان عليه الشجع وبخشون في الشوط الأول مع العلم أن الفرصة كانت مواتية أكثر من الأول بسبب انخفاض الروح المعنوية للأهل من الشعور بالنقص ..

لعب يوسف خيس في الاتفاق بدلا من أبويحيتر .. وبعد ذلك اشرك سانتانا لايحيه عاصر بدلا من خالد ابوراس وجاء هذا التغيير أيضا في محاولة (دفاعية) للمحافظة على الهدف الوحيد للفريق .. ولا شك أن تغييرات سانتانا كانت مجدية فقد أجبر دابو فريقه للعب بطريقة دفاعية بدلا من اللعب ككثريق (مهاجم) لاسيما بعد تسجيل الهدف .. ضغط الاتفاقيين بلا جدوى بسبب التركيز والاضطرار على الهجوم والفرق من عرق اللعب أي من الوسط ولم يحاول وسط الاتفاق إطلاقا وطول هذا الشوط على توجيه الكرات للجنات مع العلم أن امكانات الاتفاق كان تساعد على ذلك .. ولو وجه الزياتي لاعبيه إلى ذلك لحقق الاتفاق هدنا سريعا بعد خروج دابو .. استعجل الاتفاقيين التسجيل وكفوا هجماتهم من الوسط في الوقت الذي تشكل فيه مدافعوا الأهلي وادوا عن مرهم يساهل وحاولوا إبعاد الكرات أولا بأولا وبأسلوب التخلص (الكيفائي) ومن هنا فقد انحصر اللعب في الدقائق الأخيرة من المباراة في وسط ملعب الأهلي ..

●● انزال مظلي رائع .. استمتع به الحضور دل على ماتتبع به قوائنا الجوية من قدرات وامكانات كبيرة .. وقد صلق الكثيرون للفريق المظلي ..

تشريف جلالة الملك :

وصل جلالة الملك المعظم إلى مكان المهرجان الرياضي عقب انتهاء الشوط الأول وكان في استقباله صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وعدد كبير من أصحاب السمو الأمراء والمعالى الوزراء وقد استقبل جلالة بعاصفة مدوية من التصفيق من قبل الجماهير المحتشدة ثم عزب السلام الملكي ..

الشوط الثاني :

تمكن الأهلي من تسجيل هدفه الأول فور بداية الشوط إثر ضربة جزاء .. فقد لست الكرة يد أحد لاعبي الاتفاق ..



تصوير : سعيد سعيد

كما توقعت عكاظ .. الأهلي يحقق البطولة

من داخل المرعى عندما صوب احمد الصغير كرة قوية اثر ضربة حرة .. اضاع الأهلي فرصة مؤكدة عن طريق معتد خوجلي الذي تأخر في لعب الكرة براسه

●● واضاع مروان الشجع هدفا انتقائيا مؤكدا ولعب الكرة في جسم المترو وخاتمه اعصابه في توجيه الكرة داخل المرعى ..

●● الترو كان نجم الأهلي وقد انقذ فريقه من ثلاث هجمات اتفاقية خطيرة للغاية ..

●● كان خالد ابوراس الوحيد الذي نال انذارا في الشوط الأول ..

●● سلمان التمشان وبخشون والشجع والمترو افضل لاعبي الشوط الأول ..

لقطات من الشوط الأول :

●● امسك حارس الاتفاق بكرة أهلاوية



لقطات من المباراة

وسامت في ذلك امكانات بندر سرور وقدرته على التقدم ... كانت هجمات الاهلي بلا شك اكلت واخطرت واعتد الاتفاق على الهجمات المرتدة وفي غمرة الهجوم الأهلاوي كاد الشجع أن يسجل هدفا انتقائيا إلا أنه لم يوفق .. رغم حساسية المباراة .. وتوتر اعصاب اللاعبين إلا أننا شاهدنا هجمات خطيرة .. وعدة فرص ضائعة وحاول كل فريق تسجيل هدف مكر .. وبلا شك كانت الجهة اليسرى للاتفاق اخطر من الجهة اليمنى واعتمد الاتفاق في هجماته على عمر بخشون أو مروان لتميز اللاعبين بالعدا والمشاكسة فضلا عن اجادة المراوغة ..

● عدم اشتراك مينا سعد دفع الزياتي لاشراك فيصل الدين في الجهة اليمنى من الوسط لذا فإن خبرة وبراعة صالح

كتب عادل عصام الدين :

تحت رعاية جلالة الملك المعظم اقيمت عصر امس المباراة النهائية على كأس جلالة بين فريقين الاهلي من جدة والاتفاق من الدمام وانتهت المباراة بفوز الأهلي بهدف واحد مقابل لا شيء .. وعقب المباراة تفضل جلالة بتسليم الكأس (لكابتن) الأهلي اللاعب وحيد جوهري بينما تسلم لاعبو الأهلي الميداليات الذهبية ثم قام لاعبو الاتفاق الذين حصلوا على المركز الثاني بالتسليم على جلالتهم وتقلدوا الميداليات الفضية ..

هنا جلالة ادارة الأهلي ولاعبيه وطالبهم بمزيد من العمل والمثابرة فيما اطل جلالتهم الحديث مع رئيس نادي الاتفاق ثم مع المدرب الوطني خليل الزياتي حيث هناء جلالتهم بإنجازهم الكبير والذي تحقق لأول مرة في تاريخ المملكة حيث حصل الاتفاق على درع الدوري الممتاز ووصل ثانيا في مسابقة كأس جلالة الملك .. قدم الفريقان عصر امس مباراة جيدة المستوى لكنها لم تكن في المستوى الفني المطلوب بسبب توتر اعصاب اللاعبين ومحاوله كل فريق تسجيل هدف دون مراعاة تقديم العرض الأفضل .. كانت كفة الأهلي هي الأرجح في الشوط الأول فيما ضغط الاتفاق دون جدوى في الشوط الثاني .. وقد تأثر الأهلي كثيرا بخروج دابو .. معنويا وفنيا .. ولعب طوال الشوط مدافعا لكنه تمكن من الحفاظ على الهدف وحصل بجدارة على الكأس بعد أن قدم في هذه المسابقة أجمل المباريات وامتعها .. ألف مبروك .. لا يظلل الأهلي .. الذين حصلوا على كأس الملك للمرة العاشرة وتحية لا يظلل الاتفاق الذين لعبوا بجدية واخلاص ووصلوا إلى نهائي كأس الملك بجدارة رغم تحقيقهم لبطولة الدوري الممتاز ..

□ المباراة :

لعب الفريقان بطريقة ٧/٧ .. وقد مثل الأهلي في حراسة المرعى المترو .. وفي خط الدفاع بندر سرور وعبد الجواد كليليين .. ووحيد وصدر كمتوسطي دفاع .. وفي خط الوسط باسم ابوداود وأحمد صفيح وخالد ابوراس .. وفي خط المقدمة حسام ابوداود والخوجلي ودابو ..

ومثل الاتفاق في حراسة المرعى مبارك الدوسري .. وفي خط الدفاع عيسى عبدالله وسعير اسماعيل كليليين .. والنشطان وسامي جاسم كمتوسطي دفاع ..

وفي خط الوسط فيصل الدين وعيسى خليفة وصالح خليفة وفي خط الهجوم جمال محمد وأبويحيتر وعمر بخشون ..

وقد لعب باسم أبو داود كلاعب (رأس قوس) بدلا من يحيى عامر كما لعب ابوراس في الجهة اليمنى من الوسط بدلا من الرشود في حين لعب الخوجلي من بداية المباراة بدلا من طلال صبيحي .. وفي المقابل عاد أبويحيتر للعب في الجهة اليمنى من الهجوم بعد شفائه من إصابته وجلس الشجع على الشريط إلا أن الإصابة المبكرة التي لحقت بمهاجم الوسط جمال محمد دفعت خليل الزياتي إلى اشراك الشجع في وقت مبكر ليتمكن هجوم الاتفاق من الباشخون والشجع وأبويحيتر .. وقد مال الشجع بالطبع للعب متممدا أي في مكان جمال

الأوف في العالم لأشرطة الفيديو والكاسيت

TDK ت د ك

الوكالة : مكة ٥٧٤٥٦٩ - جدة ٦٤٧٣٧٤ - الرياض ٢٠٢٢٩ - الخبر ١٥٠٨٤١



متوفرة بـ ٦٠ أو ٩٠ دقيقة



متوفرة بنظام "في أم إن" و "بيتا"

مكتبة احسن الاصل

